

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 110 «Золушка»

Мастер - класс для педагогов

«Развитие творческого потенциала детей через различные художественно- эстетические средства»



Что дает человеку творчество? Прежде всего, это – сила, позволяющая человеку максимально проявить себя и реализовать заложенные в него природой задатки и способности. Благодаря творческому мышлению каждый способен не только реализовывать и воплощать на практике уже усвоенные им знания, но и придумывать новые, оригинальные способы решения задач, виды действий. Почему развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста играет настолько важную роль?

Вот поэтому Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одним из основных условий для успешной реализации Программы выделяет построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка на развитие индивидуальности, инициативы и творчества ребенка.

А как же обстоит дело с обучением детей, нужны ли умения и навыки для реализации инициативы ребенка, как одного из основных требований образовательного стандарта? Или его творческий потенциал разовьется сам по себе? Знание свойств материалов и умение владеть орудием, не является самоцелью, но является необходимой ступенью для развития личности ребенка. Дети никогда не смогут выполнить привлекательное и интересное для них дело – если взрослый не покажет им необходимые приемы рисования. Навык и инициатива две части одного целого, позволяющие ребенку добиться результата и ощутить себя создателем. Творческий потенциал у ребенка невозможно развивать в случае, если он сам не будет иметь практического опыта творческой деятельности. Поэтому, чем больше видов изобразительного искусства ему будут доступны, тем эффективнее он будет развивать и совершенствовать свои навыки.

Художественно-эстетическое развитие – одно из важных средств воспитания, поэтому комплексное сочетание всех образовательных областей с продуктивными видами художественной деятельности детей делает педагогический процесс более плодотворным и интересным.

В художественно-эстетической деятельности ребенок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки), одним словом, реализовать себя как творческая личность.

Методами художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, обеспечивающими освоение программ, выступают способы взаимодействия педагога с детьми, создающие условия для решения поставленных задач.

К средствам художественно - эстетического развития относятся методы, а какие кто может сказать?

- наглядные;
- словесные;
- практические;

- игровые.

В последнее время разработана современная классификация методов художественно-эстетического воспитания, авторами которого являются Лернер И.Я. и Скаткин М.Н.:

а) информационно-рецептивные (наблюдение, обследование предметов и игрушек, рассматривание картин и иллюстраций, прослушивание и исполнение музыкальных произведений, игра на музыкальных инструментах, слушание литературных текстов, беседы, демонстрация способов разных видов художественно-эстетической деятельности);

б) репродуктивные (упражнения, работа с наглядными пособиями, стимулирующая многократное повторение действий);

в) исследовательские, эвристические, методы проблемного изложения (художественное экспериментирование, кляксография, ниткография, рисование пластилином, оттиски, пальцевая и ладонная техника, проблемные ситуации в процессе прослушивания музыкальных и литературных произведений, творческое рассказывание, детское книгоиздательство, метод проектирования и др.);

г) операторного освоения сенсорных процессов, познания художественно-образного начала, импровизации в творчестве (моделирование, экспериментирование, создание эвристических и поисковых ситуаций).

Основные средства художественно-эстетического воспитания:

1. Важную роль в развитии ребёнка играет предметно-развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды надо учитывать, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

Вопрос: Скажите, какими предметами можно обогатить уголок продуктивной деятельности?

- Дома у каждого из нас есть ненужные вещи, а каким вещам можно дать вторую жизнь? (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.).

- Гуляя по улице или в лесу можно найти много интересного, а что именно? палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя.

- Бросовый материал, какой можно использовать?

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою

необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Предметная среда повышает активность, творческий характер художественно-эстетической деятельности дошкольника и её результативность. Не только красивые предметы эстетически воспитывают детей, но и та живая работа, то заботливое отношение воспитателя и детей к вещам, которые необходимо воспитывать.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде:

1. Содержательно-насыщенная
2. Трансформируемая
3. Полифункциональная
4. Вариативная
5. Доступная
6. Безопасная

Также в основные средства художественно-эстетического воспитания входят:

2. Условия реализации задач художественно-эстетического воспитания.

Максимальный учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Вопрос: Какие нетрадиционные техники можно использовать в разных возрастных группах?

В младшем дошкольном возрасте мы используем:

- Рисование пальчиками;
- Оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта;
- Рисование ладошками.

Для детей среднего дошкольного возраста предлагаем усложнить технику изображения:

- Тычок жесткой полусухой кистью;
- Рисование на сырой бумаге гуашью;
- Печать пробками;
- Восковые мелки + гуашь;
- Свеча + акварель;
- Отпечатки листьев;

- Рисование ватными палочками;
- Рисование тампонами;
- Монотипия предметная.

В старшем дошкольном возрасте, учитывая их предрасположенность к различной художественно-творческой деятельности добавляются новые техники с разными материалами:

- Рисование солью, песком, манкой;
- Рисование мыльными пузырями;
- Рисование на мятой бумаге;
- Кляксография с трубочкой; обычная;
- Монотипия пейзажная и фантастическая;
- Рисование на сырой бумаге мелом;
- Ниткография;
- Граттаж цветной и черно-белый;
- Пластилинография по контуру и намазыванием;
- Набрызг;
- Коллаж.

- Взаимосвязь художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательно-образовательной работой, дающей разнообразную пищу для развития восприятия, образных представлений, воображения и творчества.

- Интеграция различных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности, способствующая более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества; формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения.

- Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкого включения их произведений в жизнь дошкольного образовательного учреждения.

- Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.

- Вариативность содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

- Обеспечение преемственности в художественно-эстетическом воспитании между всеми возрастными группами детского сада, а также между детским садом и начальной школой.

- Тесная взаимосвязь и взаимодействие детского сада с семьей.

Эффективность осуществления эстетического воспитания в целом и развития художественно-творческих способностей в частности, определяется взаимосвязанным использованием всех средств эстетического воспитания и разнообразных художественно-творческих деятельности:

- игровой,
- изобразительной,
- театрализованной,
- художественно - речевой,
- музыкальной.

3. Средства эстетического воспитания разнообразны и благодаря этому оказывается возможным реализовать его содержание. Вопрос: Уважаемые педагоги, давайте с вами вспомним, какие средства эстетического воспитания вы знаете?

эстетическое общение, природа, искусство, разнообразные виды игр, разные виды труда, физические упражнения, праздники.

- *Эстетическое общение* позволяет ребёнку присвоить позицию творца, позволяющему по-другому воспринимать мир и себя в нём.

Один из признаков такой позиции — выразительность художественного образа. Выразительность образа зависит не только от того, насколько ребёнку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы фигурки. Они характеризуют отношение ребёнка к образу. Степень выразительности зависит от образного видения ребёнка, запаса впечатлений и уровня развития изобразительных способностей.

- *Природа* включает в себе многообразие чувственно-эстетических свойств и благодаря этому имеет огромные возможности понимания детьми богатства мира, в котором живут, мира, который дружески расположен к человеку, и самим открыться ему всей душой.

Комплексное воздействие природы на ребёнка осуществляется через:

- непосредственное наблюдение за предметами и явлениями природы;
- сочетание воздействия непосредственных наблюдений и произведений искусства;
- формирование знаний о предметах и явлениях природы;
- участие детей в создании красоты в ходе практической деятельности в природе.

- *Искусство* (музыка, литература, театр, произведения декоративно-прикладного искусства и др.) способствуют формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, формирует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

- *Разнообразные виды игр*: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации и др. Все мы знаем, что игра является ведущим видом деятельности и что, играя дети легко обучаются. Давайте вспомним следующие методы и приёмы художественной деятельности:

- создание воображаемой ситуации;
- привлечение игровых персонажей к комментированию действий детей;
- приём «весёлая кисточка», «чудесный карандаш», «волшебные краски» и др.

По отношению к разным видам игр приёмы художественно-эстетического развития приобретают свою специфику моделирования. Моделирование образовательного пространства на основе театрализованной сюжетно-ролевой игры осуществляется с помощью следующих приёмов: «векторное погружение» дошкольников и педагогов в изучаемую тему, «векторное движение» на основе театрализованной сюжетно-ролевой игры, коллективное путешествие по различным координатам «векторного движения», объединённым одной темой внутри образовательного пространства.

- *Разные виды труда* детей в детском саду, о значении которых говорил В.А.Сухомлинский, связывая их с формированием представлений о красоте бытия и радости её создания: «Радость труда — красота бытия». Ценностное отношение к миру формируется у дошкольников в процессе художественного ручного труда.

- *Физические упражнения*, когда в процессе разных видов художественной деятельности детей развиваются моторика, ручная умелость, микро- и макродвижения, зрительно-двигательная координация. Это сближает задачи художественно-эстетического и физического развития детей.

Физические упражнения сочетают достижения физической красоты и духовного, нравственного развития. Отсутствие данного средства из системы эстетического воспитания нарушает гармонию телесного и духовного. В дальнейшем сама изобразительная и художественная деятельность дошкольников выступает как психолого-педагогическое условие, способствующее охране психофизического и психологического здоровья ребёнка, его эмоционального благополучия.

- Важным средством эстетического развития детей Е.А.Флёрина считала *праздники*. Основное в празднике — идея, оформленная в музыке, изобразительном искусстве, художественном слове. Всё это способствует интеграции разных видов художественно-эстетической деятельности дошкольников, и самое главное — единству интеллектуального и чувственного в процессе эстетического воспитания детей.

Из выше сказанного мы можем сделать вывод: интегрированная модель образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания позволит комплексно решать задачи социально-личностного развития детей в условиях ДОО и способствует достижению детьми планируемых результатов освоения Программы. Ребенок овладевает основными культурными способами

деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности; ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты; ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности; у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Теперь я хочу поделиться опытом использования техник нетрадиционного рисования в своей возрастной группе.

Смешанная техника: акварель, фломастер, кляксография (выдувание трубочкой).

Данная работа была поделена на три занятия. На первом занятии мы с ребятами рисовали фон. На втором занятии рисовали стволы деревьев и ветви выдуванием трубочкой. А на последнем занятии мы рисовали фломастером птиц.

Здесь я провела аппликацию, выполненную без применения ножниц, обрывная аппликация. Все изображения получаются без предварительной прорисовки контура. Важно обрывать бумагу аккуратно, тогда рисунок будет красивым.

Это техника создания изображения с помощью отпечатка. Лист бумаги складывается пополам и на одной стороне красками наносится изображение. Затем рисунок прижимают к другой половине листа, таким образом получается симметричное изображение. Что можно изобразить в этой технике, рисуя только половину изображения?

- Бабочку;
- Отражение в воде пейзажа;
- Кораблик с отражением;
- Вазу с цветами;
- Солнце;
- Дерево.

Пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности. Основным материал - пластилин, а основным инструментом в пластилинографии являются руки ребенка. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.