

The background of the slide is a soft-focus image of a field of purple and white flowers, possibly lavender, under a bright sky. Overlaid on this background are several realistic, 3D-rendered water droplets of various sizes, some in the upper blue sky area and others in the lower floral area. The text is centered in a bold, red, sans-serif font.

**Нетрадиционные техники рисования
в художественно-творческом развитии
детей дошкольного возраста**

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка. Одним из наиболее интересных, увлекательных и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно - продуктивная деятельность. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию с младшего дошкольного возраста, можно использовать нетрадиционные способы изображения.

Рисовать с использованием нетрадиционных техник можно и нужно начинать с младшего возраста – по принципу «от простого к сложному». Рассмотрим подробнее каждую из этих техник.



Младший дошкольный возраст

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования в младшей группе начинают с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Ребенок запускает пальчики в удобную баночку - и творит, делает отпечатки, ставит кляксы. Ребенок прикасается к краске, начинает медленно размазывать ее по бумаге, сжимает в кулачке (исследует материал). Не стоит малыша ограничивать в каляканье. Когда интерес к ним утихнет, он начнет сам обращать внимание на линии, цвета и формы. Но это все потом. А начнём мы с малого.





Для такого маленького возраста можно использовать пальчиковые краски, всевозможные губки, восковые мелки и т.д. Сначала малыш будет просто пробовать разные пишущие принадлежности. Выбирать будет то, чем легко рисовать. В этом возрасте можно начать рисовать на рассыпанной на гладкой поверхности манке.



«Рисуем песком и манкой»

Способ получения изображения: для работы с маленькими детьми лучше использовать манку т. к. она напоминает о маме, а точнее о ее молоке. А так же если ребенок случайно возьмет манку в ротик вреда от нее будет меньше, чем от песка. Равномерно распределяют манку по подносу, а дети рисуют пальчиком круг и другие фигуры, линии и т. д. Задание усложняется. Одновременно ручками нарисовать два круга. Затем добавляются в работу остальные пальчики, например, безымянные пальчики.



«Рисуем цветной манкой»

Чтобы рисунок выглядел ярче, можно создавать картины с помощью цветной манки. Воду для покраски крупы использовать нельзя, так как она сразу превратится в густую кашу, и не подойдет для использования в играх и творчестве.

Способ получения изображения: сухой пищевой краситель смешайте с 1 ч. л спирта (или геля для дезинфекции рук). Высыпьте манку с небольшой контейнер и добавьте краситель, хорошо перемешивая, пока не получится нужный цвет. При этом спирт должен испаряться. Выложите манку на лист бумаги так, чтобы она не слиплась. Если комочки все-таки появились, положите крупу в пакет и подробите ее скалкой.



В этом возрасте пальчики очень плохо «слушаются» своих маленьких хозяев и, конечно же, рисовать кисточкой или фломастером малыши еще не могут, а вот пальчиками они смогут нарисовать свои первые творческие шедевры. Кроме пальчиковых красок можно рисовать и натуральными красками (продукты: свекла, йогурт, зубная паста). Начинайте обучение с одной баночкой краски, постепенно увеличивая число цветов для рисования.



«Пальчиковые краски»

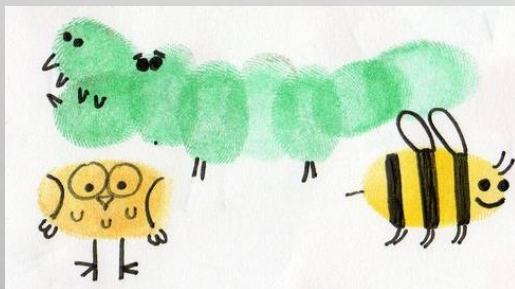
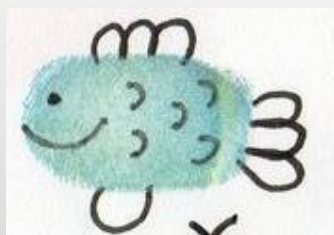
Рецепт пальчиковых красок для (состав):

- Мука – 2 стакана
- Вода – 1.5 стакана
- Соль – 7 столовых ложек
- Растительное масло – 1.5 столовые ложки
- Пищевой краситель (для окраски можно использовать пасхальные наборы для окраски яиц, гуашь, растворенную в воде, а можно экспериментировать, окрашивая продуктами – сок свеклы, куркума и пр.)



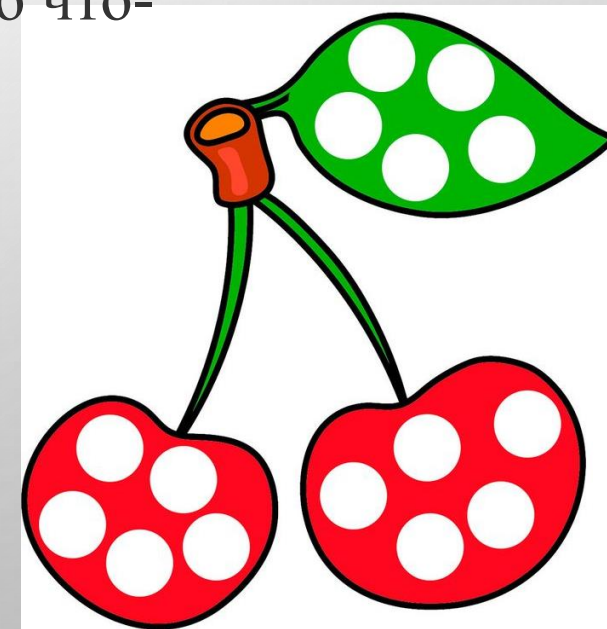
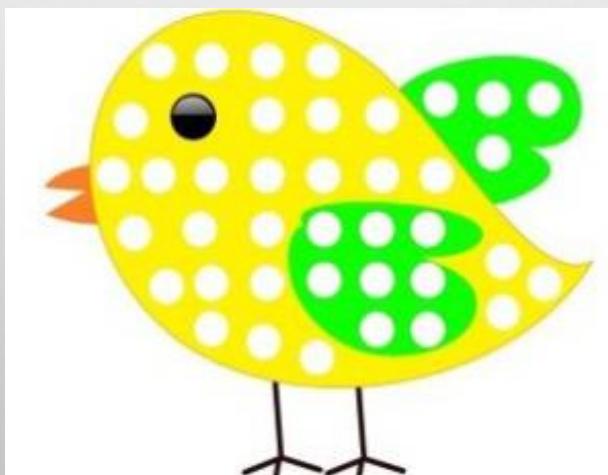
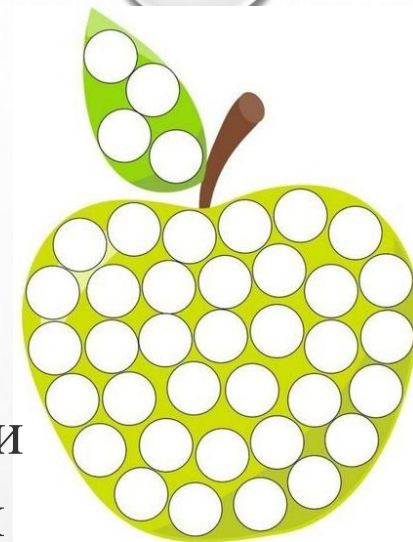
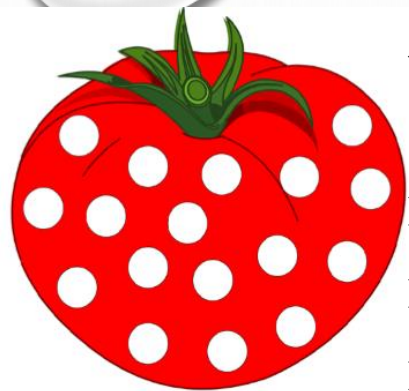
«Отпечаток пальчика»

При рисовании пальчиками дети сначала оставляют отпечаток пальчика на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям воспитателя образ какого-либо животного. На первом этапе дорисовывает сам педагог, показывая своим примером принцип изображения. Так, из отпечатка пальчика может получиться птица, кошка, петушок, слоненок.



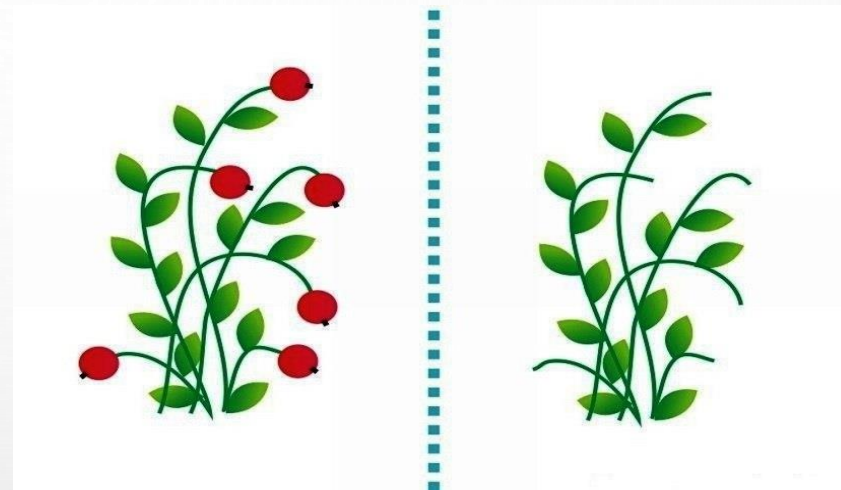
Учимся закрашивать

Как известно, маленькие дети не обладают навыком закрашивания изображений, и этот навык необходимо формировать. Начните учить малыша заполнять контур предмета отпечатками пальчиков. Крохе легче координировать движение пальчика нежели движение кисти и нескольких пальцев. Для этой цели подготовьте картинки для закрашивания пальчиками. Покажите малышу, как делать отпечатки пальчика по контуру рисунка, аккуратно, не выходя за него. Не забывайте хвалить ребенка, даже если у него что-то не получилось.



«Рисование пальчиком»

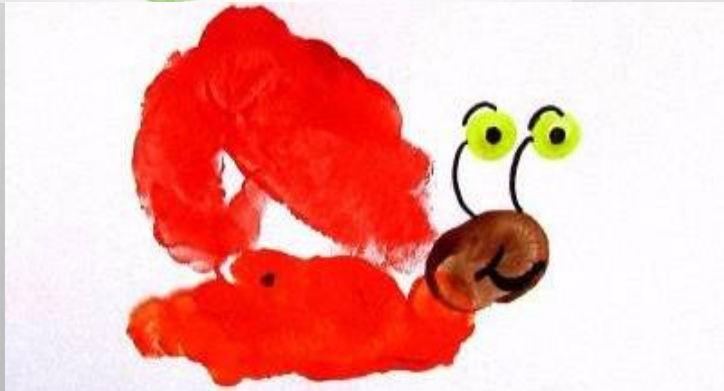
Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



«Рисуем ребром ладони»

Способ получения изображения:

посередине листа ребенок рисует ребром ладошки. Макает в краску и отпечатывается на бумаге так, как необходимо для того рисунка, какой он изображает. Потом краска вытирается тряпкой.



«Рисуем кулачком»

Способ получения изображения: ребёнок опускает кулачок в гуашь или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. После работы кулачок вытирается салфетками, затем гуашь легко смывается.



«Рисуем ладошкой»

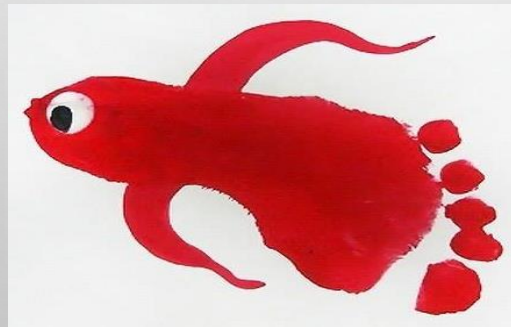
Способ получения изображения : получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



«Рисуем отпечатками ступней»

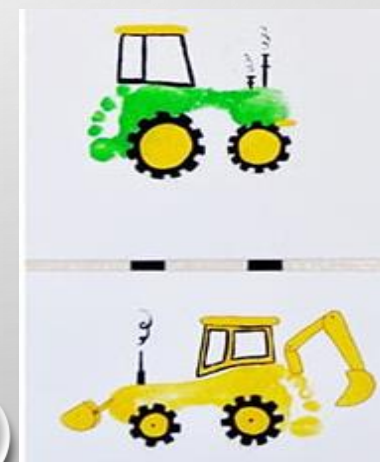


Способ получения изображения: отпечаток детской ступни, как и ладошки, можно превратить в интересный рисунок. Самые разные персонажи могут прятаться в отпечатке ноги ребенка. Такое рисование можно сделать как специально организованное индивидуальное занятие. Можно попробовать такой вариант организации всего процесса перед сном, когда дети босиком. Дать ребенку наступить на кусок поролона, смоченного в краске. А потом сразу на лист бумаги. А потом сразу не толстое мокрое намыленное махровое полотенце, потом в тазик с водичкой... и спать в кроватку. А дальше воспитатель поможет превратить простой отпечаток в мышку, львёнка, пчёлку, рыбку, птичку и т.д.





Данная техника дает ощущение свободы, формирует положительный эмоциональный настрой на занятии. Работа получается необычной и красочной. Но главная ее ценность – память. Когда малыш повзрослеет, родным и ему самому будет интересно сравнить, насколько он вырос. Вы еще думаете, что подарить родителям? Уверена, такой подарок никого не оставит равнодушным! Кроме сохранения отпечатка любимой пяточки получаем ещё и тематическую картину. Вот несколько подсказок для фантазии.



«Трафареты»

Используем трафареты и тем самым расширяем кругозор.



«Бросовый материал»

Показываем малышу, что можно рисовать ненужной зубной щеткой и т.д.



Техника рисования и количество цветов меняется с возрастом малыша. Для такого маленького возраста можно использовать всевозможные губки, восковые мелки, печати из ниток, печати из картофеля или бросового материала и т.д.

«Оттиск овощами и фруктами»

Рисование штампами. Тоже очень нравится детям шлепать штампами.



«Штампики из ниток»

Можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет.



«Ватные палочки»

Используем обычные ватные палочки, обмакиваем в краску и тоже штампуем или мажем.



«Оттиск крышками»

Или к обычным крышкам от пластиковых бутылок приклеить вырезанные вами рисунки.



«Губка»

Ребенок обмакивает ее в краску и штампует или мажем.



Средний дошкольный возраст



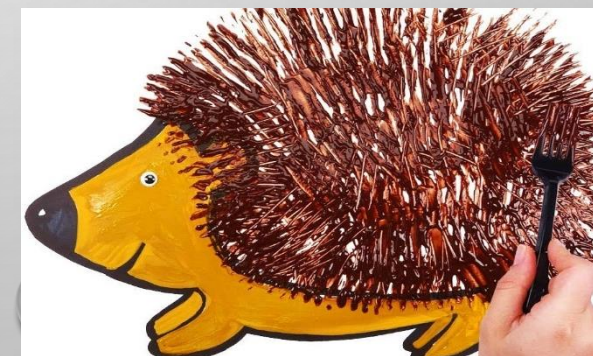
«Восковые мелки и акварель»

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.



«Рисуем вилкой»

Способ получения изображения: предварительно необходимо развести гуашь в блюде, затем приступаем к рисованию. Опускаем вилку в блюдо с краской и наносим оттиск на бумагу. После просыхания можно дорисовать рисунок.



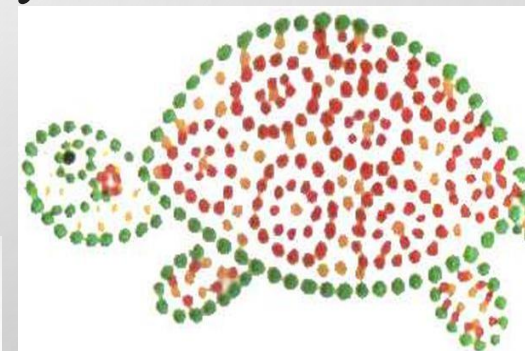
«Рисование ватными палочками»

Материал:

- бумагу, картон (можно цветные) либо раскраску;
- стаканчик с водой.
- краски (акварель, гуашь);
- ватные палочки – по количеству используемых красок;

Способ получения изображения: держите палочку перпендикулярно бумаге.

Обмакнув ватку в краску нужного цвета, оставляйте отпечатки короткими тычками. Заполняйте сначала контур и постепенно переходите от краев к центру. Для каждого цвета используйте отдельную ватную палочку.



«Тычок жёсткой полусухой кистью»

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, даже вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



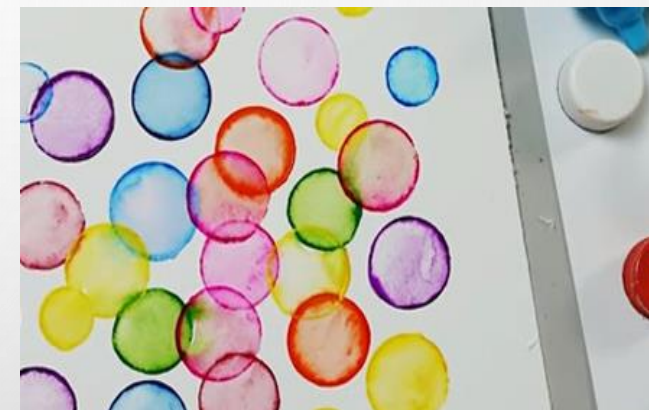


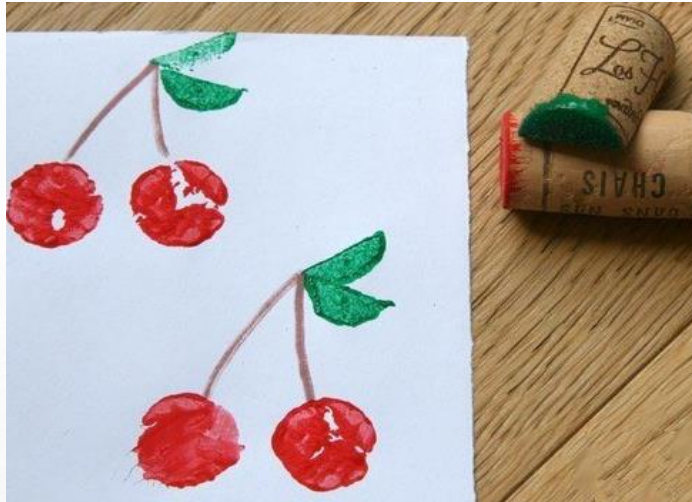
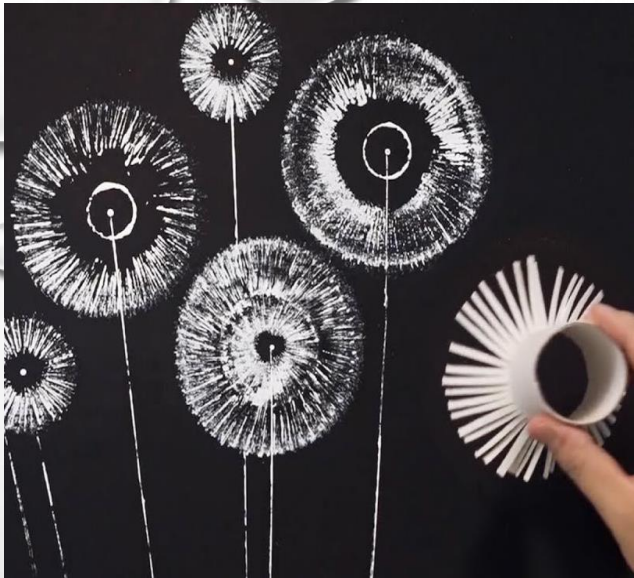
«Оттиск печатками из пробки или ластика, бросового материала»



Способ получения изображения:

ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.





«Оттиск штампами из овощей и фруктов»

Способ получения изображения: вырезать штампы из овощей и фруктов— один из самых быстрых и доступных способов получить материал для рисования. Печатки заготавливаются заранее, а некоторые фрукты и овощи достаточно просто разрезать пополам.

Печатка прижимается к мисочке с густой краской, либо краска наносится кисточкой и печатаем на листе бумаги.

Затем добавляются недостающие детали кисточкой или ватными палочками.



«Рисование с помощью пищевой плёнки»

Материалы: бумага, краски, пищевая плёнка.

Способ получения изображения : На смоченный лист бумаги наносится акварель или жидкая гуашь. Пока лист влажный, его покрывают пищевой пленкой (чем больше пленка имеет мятый вид, тем интереснее получаются оттиски).



«Отпечатки листьев»

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



«Рисуем вилкой»

Способ получения изображения: предварительно необходимо развести гуашь в блюде, затем приступаем к рисованию. Опускаем вилку в блюдо с краской и наносим оттиск на бумагу. После просыхания можно дорисовать рисунок.



«Оттиск смятой бумагой»

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу (салфетку) к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.



Старший дошкольный возраст





«Оттиск пенопластом»

Способы получения изображения: ребёнок прижимает пенопласт к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются мисочки и пенопласт.

«Поролоновые рисунки»

Способ получения изображения: делаем из поролона разнообразные маленькие фигурки (можно просто примакивать поролоном), а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется).



«Рисование нитками или ниткография»

Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным.

После этого с верху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.



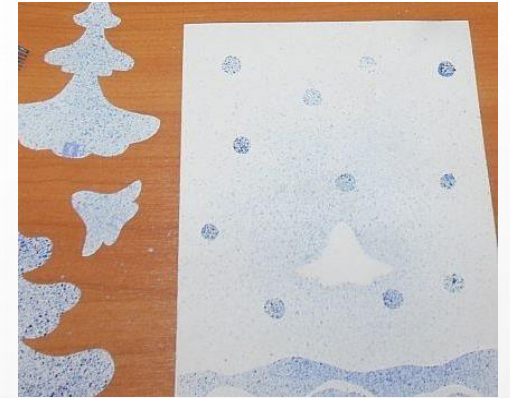
«Рисуем мыльными пузырями»

Способ получения изображения: в воду добавляется шампунь или жидкое мыло. Концентрация примерно 1:10. Пропорция не является строгой, однако резко уходить в сторону все-таки не стоит. Если мыльные пузыри предназначены для маленького ребенка, рекомендуется использовать детский шампунь без слез. Чтобы пузыри были большими и подолгу не лопались, добавьте в воду чуть-чуть желатина или глицерина.



«Печать по трафарету»

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

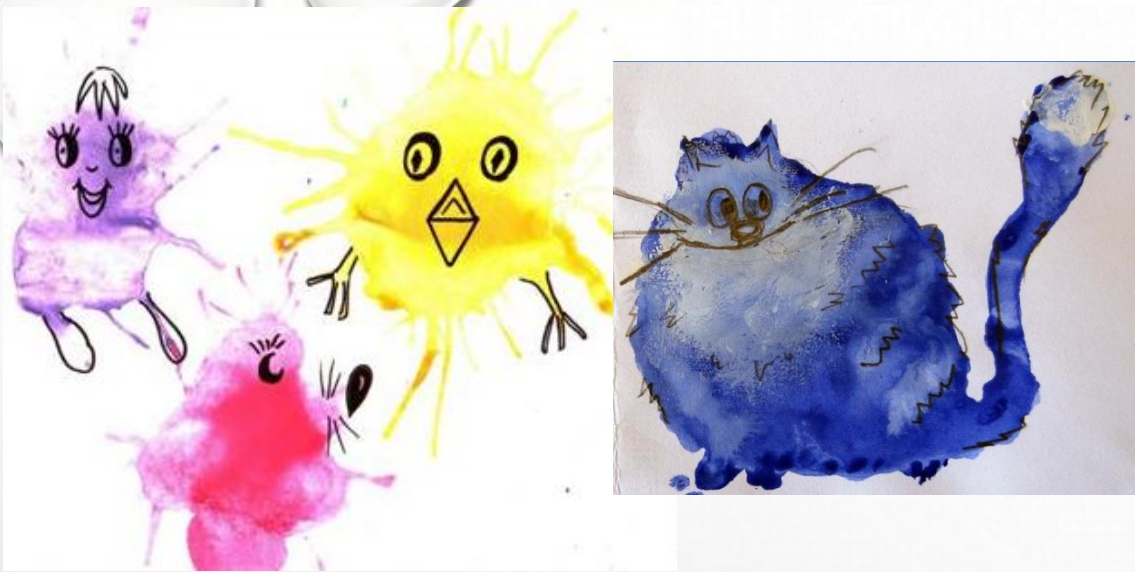




«Набрызг»

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.





«Кляксография обычная»

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

«Кляксография трубочкой»

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.



«Фроттаж»

Происходит от французского слова «frotter» и дословно переводится как «натирать, тереть». Официальное определение звучит так: «Художественная техника воспроизведения рисунка посредством натирания бумаги».

Способ получения изображения: чтобы получить рисунок, под чистый лист кладется фактурный объект, а затем карандашом или мелками совершаются штрихообразные или натирающие движения. В результате получается рисунок-отпечаток.

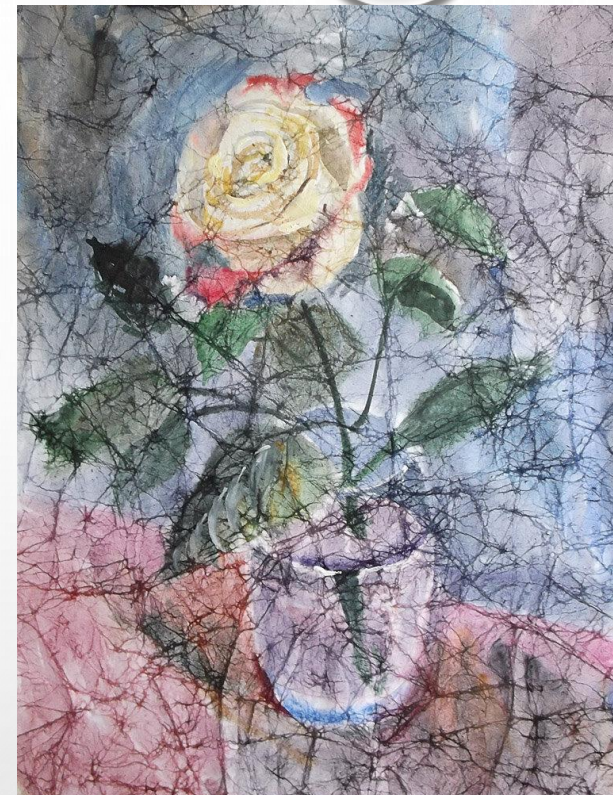


«Рисование по мятой бумаге»

Способ получения изображения : на листе бумаги простым карандашом выполняем рисунок. Рисунок должен состоять из крупных деталей. Перед рисованием красками аккуратно мнем бумагу, потом разглаживаем и начинаем рисовать. Работа выполняется акварелью. Эта техника интересна тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной — это называется эффектом мозаики.

Есть другой вариант - карандашный рисунок, смятие выполняем так же. А вот в цвете рисуем несколько иначе. На кисть берем много краски, а воды поменьше.

При раскрашивании на кисть сильно не давим, раскрашиваем поверхностно. Таким образом, останутся белые не закрашенные места.



«Рисуем пеной для бритья»

Способ получения изображения: взбейте пену и соберите её губкой. Теперь отожмите губку так, чтобы пена оказалась в ёмкости с краской. Перемешайте и кисточкой нанесите пену с краской на бумагу. Когда рисунок высохнет, лишнюю пену можно будет сдуть.



Для создания эффекта использования разных оттенков цвета возьмите пенку для бритья и гуашь нужного вам цвета. Перемешайте в пиале пену для бритья и краску и нанесите кисточкой на рисунок.

«Монотипия»

Способ получения изображения: это один отпечаток. Для его изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается.



Получается отпечаток, который так же, как и кляксография, можно дорисовать.



«Рисуем крупами»

Способ получения изображения: рисунок изначально смазываем клеем ПВА. Затем посыпаем изображение любой крупой (манкой, гречкой, пшеном, геркулесом, рисом).



«Рисуем клеем и солью»

Способ получения изображения: нарисуйте клеем ПВА какой-либо узор на картоне, например, цветок или вазу. Положите его в форму для выпечки и хорошо просыпьте солью. После того как клей пристынет, стряхните все лишние крупинки. Можно рисунок оставить так, а можно раскрасить. Используйте разные цвета в разных частях рисунка, они будут очень красиво смешиваться на переходах. Заполните все проклеенные линии цветом и оставьте сохнуть.



«Рисуем клеем ПВА»

Способ получения изображения: нарисуйте клеем ПВА какой-либо узор или рисунок на картоне. После того как клей просохнет, можно раскрашивать. Благодаря клею краска не вытекает за пределы этих контуров. Получается что-то вроде витражного изображения. Можно рисунок закрасить в один тон. Можно использовать разные цвета в разных частях рисунка, они будут очень красиво смотреться.



«Рисуем микробисером»

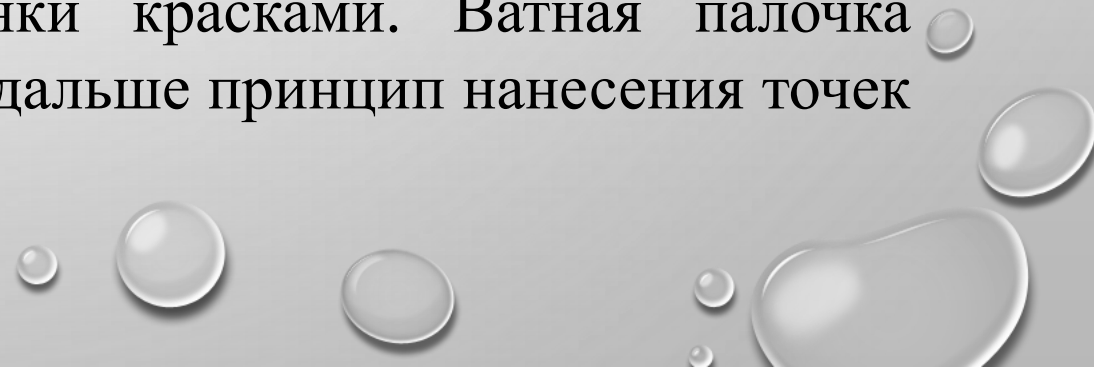
Способ получения изображения: рисунок изначально смазываем клеем ПВА. Затем посыпаем изображение микробисером.





«Точечный рисунок- пуантилизм»

Способ получения изображения: для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же.





«Рисование на мокрой бумаге»

Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Идет дождь" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться.



Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

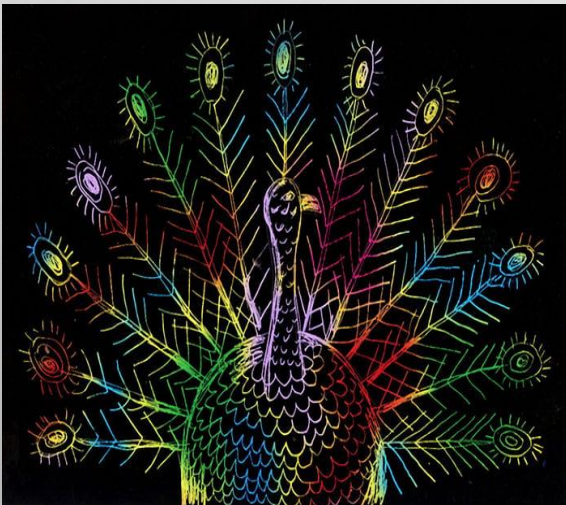


«Граттаж»

- способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография.

«Цветной граттаж»

Картон или плотную бумагу нужно закрасить разноцветными восковыми мелками. Потом нанесите черную тушь или гуашь с клеем ПВА.



«Черно-белый граттаж»

Техника: на картоне или плотной бумаге накладывается восковый слой, куда затем наносится черная тушь. Для выцарапывания обычно используются разные предметы с острым концом (палочки из дерева или ручки). Когда начнется выцарапывание, то получится белый рисунок на черном фоне.



«Воздушные краски»

Ингредиенты:

- 250 г. муки,
- Пол ч.л. соды,
- 1 ст. л соли
- пол ч. л. лимонной кислоты,
- пару капель пищевого красителя,
- вода

Техника: В состав влейте немного воды до состояния сметаны. Нанесите краску на плотный картон кистью или ватными палочками. Поставьте рисунок в микроволновку на 20 — 30 секунд, пока масса не подсохнет.

«Мелки и крахмал»

Сделайте крахмальный раствор и смочите им чистый лист бумаги. Предложите детям порисовать на этой скользкой основе. Применение жидкого крахмала и красок дадут новые оттенки на бумаге.



«Рисование на молоке»

Способ получения изображения: для рисования нам потребуется: жирное молоко, а еще лучше – сливки, краски, средство для мытья посуды, зубочистка, тарелка, ложка (пипетка) или кисточка. Чтобы рисовать гуашью на молоке, надо всего лишь опустить кисточку (пипетку) с краской в молоко и подождать, когда краска образует вокруг кисточки пятно нужного диаметра. Смочить зубочистку в жидкости для мытья посуды, легко тронуть поверхность молока без перемешивания или иных движений. Задержать палочку на 5-10 секунд. Краски начинают двигаться подобно взрыву — яркие цвета «разбегаются» от зубочистки, что смотрится весьма эффектно. Но самое удивительное в этом рисовании - перенос на бумагу. Рисунок сохнет от 30 минут до часа. По мере добавления новых порций пигментов можно создавать целые картины, узоры, причудливые рисунки.



«Рисование с помощью пузырчатой пленки»

Материал:

- пузырчатая пленка;
- шаблоны фруктов;
- краски или гуашь;
- кисточки;
- кисточки;
- вода (*непроливайки*);
- салфетки;
- Газеты;



Рабочее место лучше всего застелить пленкой или газетой. Берем пузырчатую пленку и раскрашиваем. Нужно стараться раскрасить каждую пупырку, тогда рисунок получится более четким. Как только пленку раскрасили, немедленно, пока краска еще недостаточно высохла, наши шаблоны прикладываем к пленке, затем убираем и смотрим, что же получилось.



«Рисование на ткани (батик)»

Материал:

- ткань (как шелк, хлопок, шерсть);
- кисти, ватные тампоны и губки из поролона;
- акварель, краска для батика, акриловые краски;
- тушь для рисования;



Начать работу можно с техники – «узелки». Берем платочек или ткань, связываем в узелки, и просто раскрашиваем его разными красками. Когда работа высохнет, узелки будут развязаны, платочек разглажен, мы увидим результат нашего творчества.

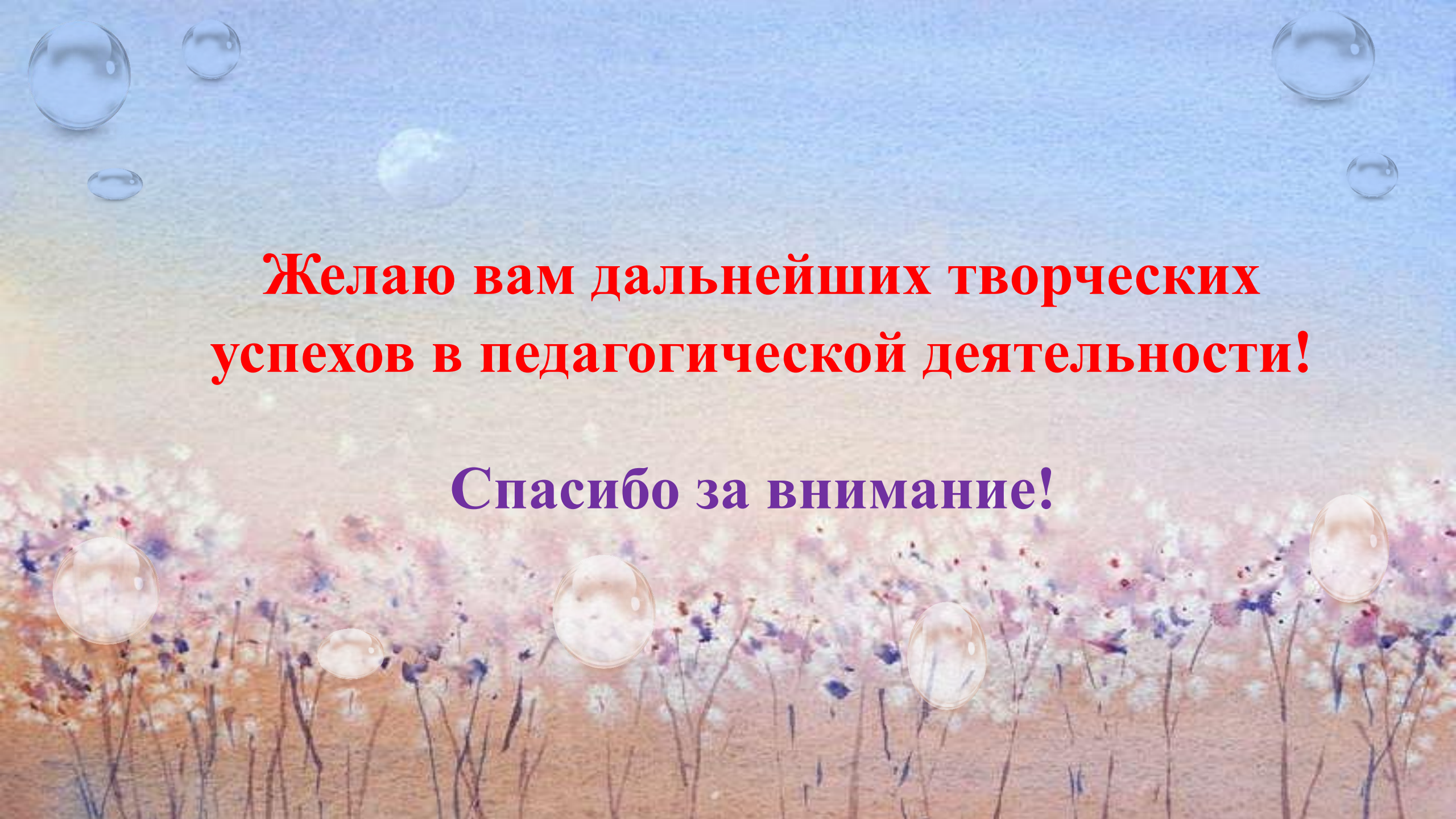
Метод свободной росписи по ткани: на ткань наносится вода чистой кистью, затем сразу окрашивается; краска растекается по поверхности, образуя необычные узоры. Краска может наноситься мазками на сухую ткань. На влажную ткань местами можно насыпать крупную соль, когда она высохнет, рисунок получится довольно своеобразный.



«Рисование красками на манке»

Самой сложной техникой творческого рисунка с помощью манки остается рисунок по белой, приклеенной крупе. Вам понадобится: просеянная манка лист бумаги или картона кисточка клей ПВА гуашь. Всю поверхность бумажного листа смажьте клеем и посыпьте толстым слоем светлой, неокрашенной манки. Когда фон высохнет, аккуратно разбавьте гуашь до более жидкой консистенции и рисуйте любую картинку на этой шершавой поверхности. Когда краска проникает сквозь крупу, получается очень красивый, мраморный эффект!





**Желаю вам дальнейших творческих
успехов в педагогической деятельности!**

Спасибо за внимание!