



Дошкольное образование XXI века: педагогические инициативы, диалог, сотрудничество

*Сборник материалов VIII Межрегионального Фестиваля
педагогических идей и новинок
в области дошкольного образования*



**Улан-Удэ
2024**

КАРПОВА Р.И. ПРОГРАММА ПРОСВЕЩЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В РАБОТЕ ДОО	54
КОМАРЬ О. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ STEAM ТЕХНОЛОГИИ ЙОХОКУБ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ ЛОГОПЕДА.....	58
КРИВОШЕЕВА Т.В., СТАРИКОВА Т.Г. ФИЗКУЛЬТУРА НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ КАК МЕТОД ВОВЛЕЧЕНИЯ И МОТИВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ	63
ПАНТЕЛЕЕВА С.Н., КУДАСОВА О.В., ЗАЙКОВА Л.О. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ЕСТЕСТВЕННО -НАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ... 	68
КУНКЕЛЬ А.В. МЕТОДИЧЕСКИЙ РЕСУРС «РАЗВИТИЕ ЛИДЕРСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	71
КУРБАКОВА О.П. ОРГАНИЗАЦИЯ САМООБРАЗОВАНИЕ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	81
МАЛКОВА А.Н., ПУШКИНА А. В. СИНТЕЗ ИСКУССТВ В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ	83
ПАХОМОВА О.В. ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С НАЦИОНАЛЬНЫМИ КУЛЬТУРНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ И ОБЫЧАЯМИ НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ.....	85
ПОПОВА Т. М. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ, ТРАДИЦИЯМ И БЫТУ СЕМЕЙСКИХ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА	88
ПУШКИНА А. В. СИНТЕЗ ИСКУССТВ В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ.....	90
РОМАНЮК Г. И., КУПРИЕНКО Н. А. ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДОШКОЛЬНИКА	91
САКОВЕЦ О.В. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ.....	94
СЕРЕБРЕННИКОВА С.М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА	98
СЛИПАЧЕНКО Г. В. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УСПЕШНОСТИ В СИСТЕМЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИПИТ	102
СОДНОМОВ С.Ц. ВОСПИТАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ НА БУРЯТСКОМ ЯЗЫКЕ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	106
УСОВА Ж. Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВАМ КОНСТРУИРОВАНИЯ	111

дошкольного учреждения; в - третьих, помогает педагогам постоянно быть в определенном «профессиональном тоне», позволяющем инициировать и создавать атмосферу профессионализма, мастерства и творчества в коллективе.

Репертуар старшего воспитателя в организации работы по самообразованию педагогов ДОО

	Фасилитатор	Консультант	Котч	Тьютор	Трекер	Медиатор	Модератор
Цели	Организовать работу в группе и направить ее к достижению поставленной цели	Помочь педагогу в осуществлении прогрессивных изменений	Способствовать в максимальном продолжении педагога к цели	Создавать образовательную среду для максимальной самостоятельности педагога, получивший знания в удобном для него режиме	Обеспечивать контакт между участниками групповой работы, в которой они могут найти решение, помочь педагогу найти себя, свои цели и способы их достижения	Обеспечивать посредничество в сложной ситуации, восстановление способности к диалогу, конструктивному взаимодействию	Организовывать работу в группе и направлять ее к достижению поставленной цели
Средства	Предоставление средств, с помощью которых группа находит решение	Советы, рекомендации, диагностика, выявление проблемы, разработка, внедрение решения	Утверждение воли к действию	Помощь в постановке проблемы, определение целей и задач, показ действий, анализ результатов работы. Консультирование, поддержка, создание условий для творчества, слушание, обзорная информация, наводящие вопросы	Снятие барьеров и преград, развитие готовности принять и оказать помощь в нужной ситуации	Посредничество, сеттинг, актуализация позиции и чувств педагога, содействие презентации педагога, выработка общего решения, разрешение конфликта, разрешение возмущения и желания, молчаливый ритуал	Инициация, поддержка, активация, замечательность
Результат	Облегчение групповых процессов, расширение границ самостоятельности	Достижение максимально высокого качества решения проблемы при соблюдении финансовых и временных ограничений	Ускорение процесса принятия педагогом цели, формулировка и выбор альтернатив	Создание комфортной среды, адаптирующей творчество и самостоятельность	Навыки само- и взаимооценки, удовлетворение чувств радости от совместного труда и творчества	Выход из конфликтной ситуации, который устроит все стороны	Интеграция групповых процессов, оптимизация результатов

Литература

1. Айзенберг А.Я. Самообразование педагогов: вид профессиональной деятельности (Самообразование, история, теория, перспективы): учебно – методическое пособие // А.Я. Айзенберг.-СПб,2000.-128с.
2. Антипкина А. Самообразование педагогов ДОУ// А. Антипкина// Воспитатель.-2011.- №12.-с. 104-106.
3. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ. Анализ, планирование формы и методы// К.Ю. Белая: ТЦ Сфера.-2016.-63с.
5. Майер А.А., Богославец Л.Г. Управление качеством дошкольного образования// Майер А.А., Богославец Л.Г.-ТЦ Сфера, 2009.

Малкова А.Н. старший воспитатель

Пушкина А. В., музыкальный руководитель

МБДОУ детский сад № 110 «Золушка» г. Улан-Удэ

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

В современном мире, насыщенном информацией, новыми технологиями, очень важно, чтобы ребёнок не потерял способность познавать мир своим умом и сердцем, понимал, что такое добро и зло, умел радоваться, преодолевая трудности общения, неуверенности в себе. Поэтому сегодня духовное воспитание приобретает особое значение.

Одной из парциальных программ, которую я использую в своей работе, как музыкальный руководитель, является программа художественно-эстетического развития ребенка Куревинной О.А. и Селезнёвой Г.Е. «Путешествие в прекрасное», целью которой является приобщение детей к миру искусства, включающей в себя такие виды искусств, как музыка, живопись, литература, пластика, театр. По своей природе искусство произошло от игры, от подражания. Поэтому искусство так близко ребёнку как форма адаптации в жизни своей игровой природой.

Одним из видов искусств является театр. Театрализованная деятельность побуждает ребёнка выражать свои эмоции посредством мимики и речи. Ни один другой вид

театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация. Здесь все взаимосвязано: просмотр театральных постановок, знакомство с театральными профессиями, роль живописи (декораций и интерьера), музыкальное сопровождение и т.д. Дети делают первые шаги к художественному образу.

Результат нашей совместной театральной деятельности мы демонстрируем родителям и детям других групп. Дети могут сделать то, что они так любят - выступить перед зрителями и получить за это их признание: улыбки, аплодисменты.

И что очень важно: это является одним из способов поддержки детской инициативы в реализации ФОП ДО. Давайте проследим это на небольшом примере в процессе художественно-эстетических видов детской деятельности.

Недавно мы завершили проект-постановку сказки-драматизации «Колобок».

Казалось бы, известная сказка, несложный сюжет, но сколько интересных и порой непростых моментов было пройдено в процессе реализации идеи с детьми!

Вспоминая сказку и прочитав сценарий, вместе с ними был проведен анализ произведения, где дети выдвинули свои идеи. Например, отвечая на вопрос, «...почему колобок сбежал?», один из вариантов был: «...колобок очень любил петь, и он решил покорить мир музыки». Конец в нашей сказке дети однозначно решили сделать счастливым, где Колобок сумел сбежать от Лисы и отправился путешествовать и покорять мир своим пением. То есть, получилась сказка с несколько иным сюжетом, что сделало ее более привлекательной в глазах детей. Здесь были и песни, и танцы, и юмор, что интересно как зрителям, так и юным артистам.

Постановку мы показали детям, как младших, так и старших групп. Герои получили большое удовольствие от опыта своего выступления.

После выступления, мы вместе с артистами обсудили спектакль, поговорили о том, что получилось хорошо, а что ещё можно доработать, какие трудности испытали в процессе. Дети предложили показать сказку родителям, были изготовлены вместе с детьми пригласительные билеты. Все получили незабываемые впечатления! На завершающем этапе, зрители поделились своими мыслями и эмоциями, а артистам настолько понравилось импровизировать, меняя события уже знакомых и всеми любимых сказок, что данная деятельность органично перешла в игровой уголок, где театрализованные постановки можно было увидеть уже в виде режиссерских игр, что по сути и является проявлением и развитием детской инициативы.

Литература

1. «По планете шаг за шагом» Методические рекомендации по организации образовательной деятельности детей/ С.В. Паршина, Т.Р. Кислова, А.А. Вахрушев.- М.: Баласс, 2019.-432с.
2. «Детский сад 2100». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (Проект) / Под науч. ред. О.В. Чиндиловой. – М. : Баласс, 2012. – 496 с.
3. Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации к образовательной программе художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Возраст: 3—4 года, 4—5 лет, 5—6 лет, 6—7(8) лет / Дошкольное образование. Изд. 3-е, доп. М.: БАЛАСС, 2016. - 384с.; (Образовательная система «Школа 2100»)