

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:
ОПЫТ — ПРОБЛЕМЫ, ТРАДИЦИИ — ИННОВАЦИИ**

**Материалы
научно-практических конференций
Педагогического института БГУ**

(Улан-Удэ, ноябрь 2021 г.)

**Улан-Удэ
2022**

Сверчкова Н. М. Креативное мышление как условие формирования функционально грамотной личности младшего школьника	143
Сметанина Л. В. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования творческих способностей будущих учителей технологии	146
Тукачева Т. С. Обогащение совместно с родителями предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями ФГОС ДО	152
Харанхоева Е. П. Имидж современного педагога: конфликт поколений	154
Чистякова А. А., Малкова А. Н. Формирование детской инициативы в игровой деятельности дошкольников	159

Научное издание

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:
ОПЫТ — ПРОБЛЕМЫ, ТРАДИЦИИ — ИННОВАЦИИ**

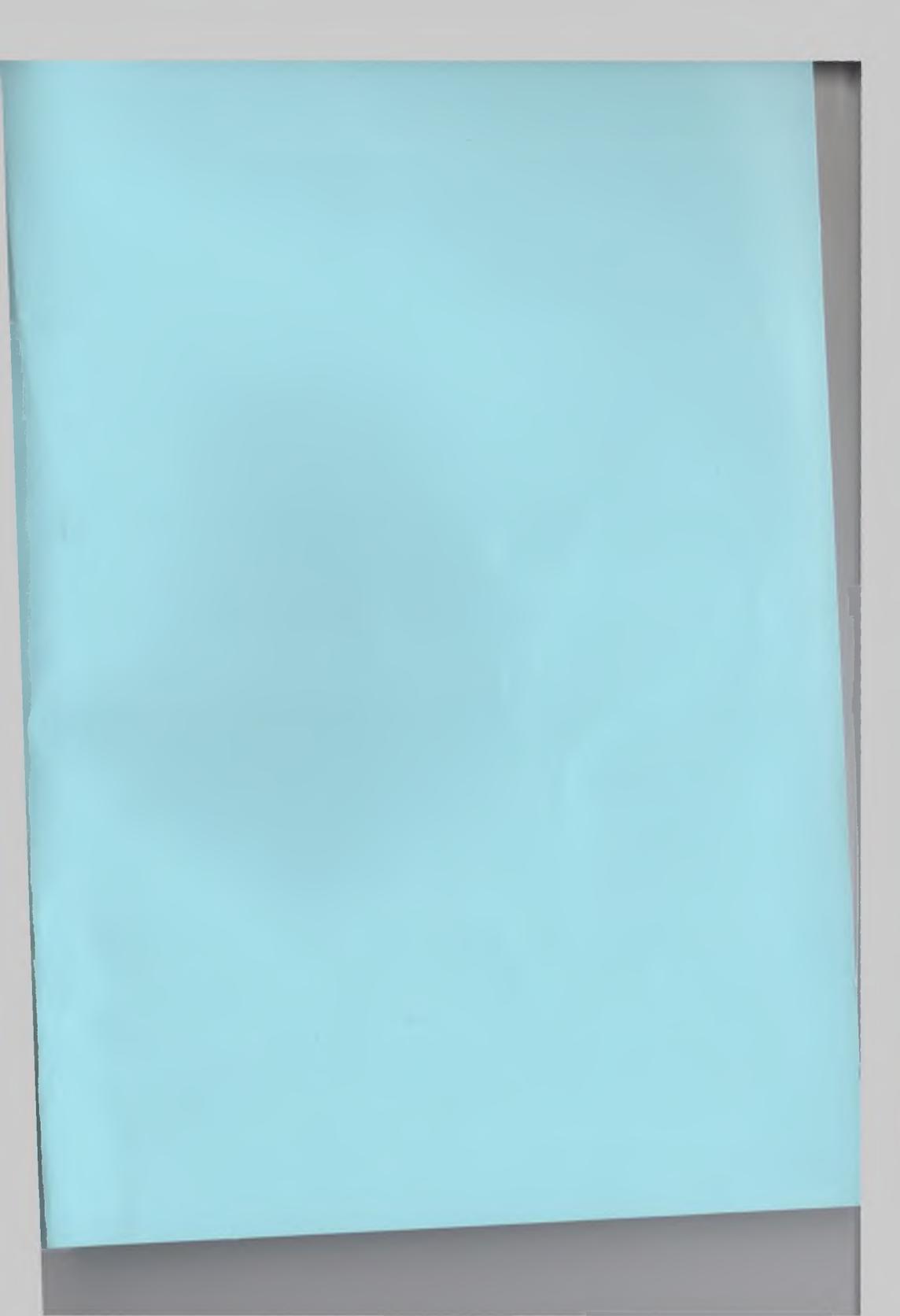
Материалы научно-практических конференций
Педагогического института БГУ
(Улан-Удэ, ноябрь 2021 г.)

Компьютерная верстка *Т. А. Олоевой*

Св-во о государственной аккредитации
№ 2670 от 11 августа 2017 г.

Подписано в печать 28.01.2022. Формат 60х84 1/16. Тираж 100.
Усл. печ. л. 9,54. Уч.-изд. л. 7,93. Заказ 5. Цена договорная.

Издательство Бурятского госуниверситета
670000, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24а
rio@bsu.ru



конфликта. Например, у вас трудный день, а решение проблемы может принести дополнительные неприятности, соответственно вы пытаетесь уйти от решения конфликта или проблемы. Стиль сотрудничества — следуя этому стилю, вы активно участвуете в разрешении конфликта и отстаиваете свои интересы, но стараетесь при этом сотрудничать с другим человеком. Например: даже, если между одноклассниками произошел конфликт, то все равно ученики общаются так, как этого требует сотрудничество. Стиль компромисса — вы сходитесь на частичном удовлетворении своего желания и частичном выполнении желания другого человека. Стиль приспособления — он означает то, что вы действуете совместно с другим человеком, не пытаясь отстаивать собственные интересы. Этот стиль нужно применять только в тех случаях, если вас не особенно волнует случившееся, если вы хотите сохранить мир и добрые отношения с другими людьми.

Педагогам просто нужно найти подход: уметь выделяться и подавать информацию максимально наглядно. Визуализация крайне важна для понимания ими материала. И формирование имиджа должно быть на первом месте при решении данной проблемы. При создании облика работа должна проводиться, в первую очередь, с личными качествами. Достиженные результаты переносятся во внешний облик. Имидж педагога — это гармоничный образ. В нем должны сочетаться культура, ум, умение слушать, внимание, способность грамотно применять визуальные и речевые средства. И, главное — понимать, не подстраиваться, а именно понимать.

Формирование имиджа педагога должно стать активной целенаправленной деятельностью. Нужно научиться правильно понимать учебно-воспитательное значение имиджа педагога для развития подрастающего поколения. Педагог должен овладеть основными принципами педагогической этики, развивать свою профессиональную культуру. Ведь успешно реализованный педагогический имидж влияет на самоутверждение педагога и его дальнейшее профессиональное самосовершенствование. Это нелегкая работа над собой, никто не говорит, что будет легко, но она обязательно принесет результаты.

Литература

1. Акинин М. Д. Конфликт «учитель — ученик» / М. Д. Акинин, Л. В. Веригина. — Текст : непосредственный // Юный ученый. — 2016. — № 4 (7). — С. 85-91. — URL: <https://moluch.ru/young/archive/7/502/> (дата обращения: 05.12.2021).
2. Сергеева Т. Б., Горбатько О.И. Особенности корпоративной культуры образовательного учреждения / Т. Б. Сергеева, О. И. Горбатько // Педагогика. — 2006. № 10 — С.11-21.
3. Шепель В. М. Имиджелогия : секреты личного обаяния / В. М. Шепель. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 403 с.
4. Соловьева Т. С. Статус учителя в современном российском обществе/ Т. С. Соловьева // Социальное пространство. — 2018. № 1(13). — С.3-4.
5. <https://videouroki.net/razrabotki/tvorcheskaya-rabota-professionalnyy-imidzh-sovremennogo-pedagoga.html>

ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

© **Чистякова Анна Алексеевна**
заведующая ДОУ

© **Малкова Альбина Николаевна**
старший воспитатель,
МБДОУ детский сад № 110 «Золушка»
Россия, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ
zolyshka110@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования детской инициативы в игровой деятельности. Представлен опыт дошкольного учреждения, который сформировался при комплексном освоении ООП ДО «Детский сад 2100».

Ключевые слова: детская инициатива, проект, СТЭМ-педагогика, квест-игра.

Одним из пособий, которое используют педагоги нашего учреждения, является пособие «По планете шаг за шагом», созданное группой авторов УМЦ, опытом работы по которому мы хотели бы с вами поделиться.

На практике, как отмечает Н. В. Нечаева, инициативность проявляется в повседневном поведении ребенка: инициативный ребенок стремится к организации групповых игр, умеет самостоятельно включиться в разговор, как с детьми, так и с взрослыми, может самостоятельно найти интересное для себя занятие, а также предложить интересное дело другим детям. Важнейшим условием успешного формирования инициативности у дошкольников является поддержка детской инициативы во всех видах деятельности: в игре, в труде, в познании, в обучении (1).

Одной из основных задач проекта, проведенного и для внутренней оценки качества образования в учреждении, было выявление базовых умений, в том числе и инициативности, детей старшего дошкольного возраста, которые они приобрели в результате комплексного освоения ООП ДО «Детский сад 2100».

В настоящее время у нас завершился проект, посвященный Дню космонавтики «Звездолет с Алиота», в основу реализации которого и легли сюжетно-дидактические игры, созданные на основе пособия «По планете шаг за шагом».

Для детей это была веселая квест-игра «Звездолет с Алиота» к подготовке и проведению которой были привлечены все участники образовательного процесса: дети, родители и работники детского сада.

Педагоги усиленно готовились, погружаясь в тематику космоса, особо обращая внимание на принцип научности, постоянно решая с детьми разнообразные задачи, создавая провокации в среде, проводя эстафеты, сюжетно-дидактические игры, составляя сценарий, вовлекая детей в ситуацию выбора игровых моментов, решения проблемных ситуаций в процессе прохождения этапов квеста, и при этом, ни в коем случае не репетируя сценарий, чтобы дети не потеряли интерес.

Кроме того, в каждой группе содержание сценария часто менялось, после прохождения его детьми, проявляющих собственные инициативы по новому развитию сценария. Педагоги выявляли несовершенства на практике, из-за особенностей внутреннего расположения помещений в корпусах, импровизировали, учитывая интересы и особенности детей, из-за карантина по ветряной оспе в двух группах первого корпуса, когда квесты проводили на прогулочной территории детского сада, что сделало их не менее увлекательными.

В сценарии использовались элементы СТЭМ-педагогике — Робот Bee-Bot Пчелка, планшеты для рисования песком, мягкие модули, конструкторы разного вида, схемы, ребусы и т.д.

Современные дети системно-смыслового типа сознания уже давно не «почемучки», так как на этот вопрос им давно отвечает Гугл. «Зачем» это тот вопрос, который волнует современного ребенка. Поэтому, педагог, правильно определивший мотивацию любого режимного момента, безусловно обречен на успех. Мотивация нашего проекта заключалась в том, чтобы спасти алиотян, застрявших на околоземной орбите, что грозило им гибелью. Заработать «звездные рубли» и приобрести новые игры и игрушки в группы. На всех этапах проекта нами создавались условия развития детской инициативы и творческого самовыражения:

- формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
- предвосхищающая положительная оценка: «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!».

Выводы по проекту и что мы получили в результате. Успешно проведенный первый этап в реализации проекта — пополнение РППС послужил удачным началом и залогом успеха игры.

Игра носила яркий событийный характер в жизни детей ДОО, вызвала много положительных эмоций и интереса у детей, позволила развивать инициативность дошкольников, самостоятельность в выстраивании взаимоотношений с сверстниками и взрослыми, брать на себя определенные функции и т.д.

Литература

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100». Комплексные образовательные программы развития и воспитания детей младенческого, раннего и дошкольного возраста / Под науч. ред. Р.Н. Бунеева. — Изд. 3, переаб. — Москва : Баласс, 2019. — 528 с.
2. Букина Н. Что мешает нашим детям быть самостоятельными Н. Букина // Дошкольное воспитание. — 2017. № 12 — С. 28-33.
3. Микляева Н. В. Несколько слов о развитии и поддержке детской активности и самостоятельности / Н.В. Микляева // Детский сад от А до Я. — 2018. № 17. — С. 23-30.