



**ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ:
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК**

**СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СТАТЕЙ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
Выпуск 6**

Новосибирск · 2024

3. Начинать нужно с более лёгких упражнений, и по ходу их освоения вводить более сложные.

4. Чередуйте новые и старые игры и упражнения.

5. Внимательно следите за тем, чтобы упражнения выполнялись ребенком правильно.

6. Задания выполняются в медленном темпе сначала одной, затем другой рукой, а в конце двумя руками вместе.

7. Указания должны быть спокойными, доброжелательными, точными.

8. Выполняйте определенные движения одновременно с прослушиванием (а затем и проговариванием) ребенком стихотворения.

9. Проводите занятия эмоционально, активно, для подкрепления интереса ребенка.

10. Не забывайте хвалить ребенка за успехи!

Итак, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка, отпадут проблемы не только обучения многим видам деятельности в детском саду, но и в дальнейшем в школе. Пока движения рук не станут свободными, добиться чистой речи у детей не удастся.

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Агафонова Г.Е., Рандина Т.В., Савинская А.А. (*Улан-Удэ*)

Дошкольное детство – это маленький островок, где каждый прожитый день наполнен необыкновенными тайнами и загадками. А одним из средств познавательного речевого развития дошкольников является русский фольклор.

Фольклор это одно из средств, с помощью которого ожили давно созданные русским народом сказки, песни, загадки и жизнь ребенка стала намного интереснее.

Для этого нам нужно было устроить настоящий праздник или большую игру, опираясь на общее действие для детей и взрослых. На настоящем празднике никто не ждет чтобы его развеселили, дети увидели, насколько весело тому, кто сам поет и сам водит хороводы, сам отгадывает и загадывает загадки и включились в общую деятельность.

Очень важно обогатить детскую память яркими самобытными присущими русскому народу словами. Знакомство с праздниками русского народного творчества началось еще в младшем возрасте.

Использование малых фольклорных форм будет эффективным в период адаптации ребенка к условиям детского сада, если их использовать в системе, тщательно выбирая материал. Хорошо подобранная, выразительно рассказанная потешка помогает легко установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. Многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания.

В период расставания ребенка с родителями можно переключить внимание на яркую красочную игрушку (зайку, кошечку, собачку, сопровождая движения

героя чтением потешки. Также фольклорные произведения создают благоприятное влияние на общение с ребенком в разных режимных моментах. Например: обучая ребенка мыть руки, мы показываем, как надо это делать, сопровождаемая словами для поднятия радостного настроения: «Чистая водичка умой Насте личико, Машеньке – ладошки, пальчики – Алешке!» и т.д.

Фольклор четко проявляется в игровой деятельности у детей, помогает детям освоить правила в сюжетно-ролевых играх, (колыбельная «Малые детки спят»; «Сорока белобока угости гостей»), дидактических играх, например: «Узнай потешку», где дети вспоминают знакомое произведение.

Загадки издавна называют упражнением для детского ума. Например, беседуя о снеге и используя загадки «Бел, да не сахар», «Ног нет, а идет» мы подмечаем признаки этого явления природы. Так же, загадки позволяют поставить перед детьми ряд вопросов поискового характера, почему так говорят и т.п. Формируя первичные представления окружающем мире, фольклор позволяет узнать о диких зверях, птицах, их повадках. Задача педагогов – заложить в душу ребенка первичные ростки человеколюбия и гуманизма ко всему живому.

Дети очень любят и хотят играть в народные подвижные игры. Они как жанр устного народного творчества являются нашим национальным богатством.

Среди них есть игры-ловушки («У медведя во бору», «Лохматый пёс» и т.д.), хороводные игры содержанием которых являются движения по кругу с пением и танцевальными движениями («Каравай», «Зайка» и т.д.), словесные игры с фантами («Цветы», «Садовник», «Как тебя зовут?»)

В нашем детском саду проводятся выставки предметы декоративно прикладного искусства – всё это обогащает речь детей, знакомит с жизнью, традициями и, обрядами русского народа.

Для детей мы подготовливаем развлечения по фольклору «В гости к солнышку», «Ярмарка», «Колядки», «Масленица», и т.д. Всё это обогащает речь детей, знакомит с жизнью, традициями, обрядами русского народа.

Итак, фольклорные произведения помогают ребёнку открыть себя, утвердить свою личность, уважение к нему, признание уникальности и неповторимости.

Они несут в себе высшие гуманистические ценности, вечные категории жизни, обновляющиеся красотой и любовью.

Успешное осуществление фольклорной деятельности как средства познавательного – речевого развития возможно при умелом руководстве воспитателя, который способен сделать из любой поговорки или загадки увлекательный процесс, в ходе которого, происходит полноценное развитие речи ребёнка-дошкольника.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алямовская В.Г. Ясли это серьезно. М., 2000
2. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольника. СПб., 2002
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2001
4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987
5. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 2003 -