

Администрация г. Улан-  
Удэ Комитет по  
образованию  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 110 «Золушка» г. Улан-Удэ  
комбинированного вида МБДОУ детский сад № 110 «Золушка»

---

670033, г. Улан-Удэ, ул. Шумяцкого, 11

Тел / факс 42-79-10,

[ds\\_110@govrb.ru](mailto:ds_110@govrb.ru)



«УТВЕРЖДАЮ»:  
Заведующий МБДОУ д/с № 110  
«ЗОЛУШКА»  
А.А. Чистякова

## ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Фантазеры»

Воспитатель:  
Симакова Е.В.

Улан-Удэ  
2023г

## РЕЦЕНЗИЯ

на парциальную программу «Фантазеры»  
воспитателя МБДОУ д/с №110 «Золушка» Е.В. Симаковой

На основании прочитанной нами парциальной программы Е.В. Симаковой можно заметить следующее: автор в своей работе затронул действительно актуальную проблему – умственное развитие и воспитание дошкольника, а специально организованные занятия рисованием будут неплохим средством решения данного вопроса.

Рецензируемая парциальная программа состоит из обоснования новизны и актуальности, цели, задач, принципов и подходов к работе по организации опытной деятельности, ожидаемых результатов после реализации программы, содержательного раздела, включающих сроки и формы работы с детьми, тематического плана занятий, представленного в структуре программы, материально-технического оснащения программы, приложения и списка литературы.

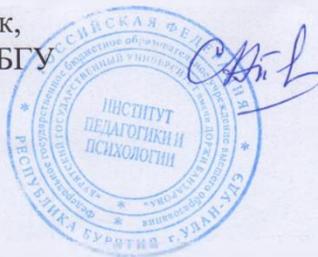
В содержании работы достаточно хорошо представлена тематика занятий, включающие методы, приёмы, виды, техники изобразительного искусства, развивающие у дошкольников мышление, воображение, внимание, память и специальные изобразительные навыки: восприятия перспективного положения объектов в пространстве, световедения, цвета, а также развитие глазомера, мелкой моторики руки при применении различных техник рисования. На занятиях: автор применяет дидактические игры, беседы и т.д., а также нестандартные, творческие формы организации занятий; дети активно развивают самостоятельность, инициативность, креативность при создании своих рисунков; автор активно и тактично взаимодействует с детьми, родителями.

Основные требования к оформлению парциальных программ соблюдены. Сроки и предполагаемые результаты реализации данной программы логично выверены. Ожидаемые результаты при реализации данной парциальной программы были решены.

Считаем, что рецензируемая парциальная программа Е.В. Симаковой соответствует требованиям, предъявляемым к данному рода работам.

07.12.2024г.

Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры ПНДО ИПП БГУ



/С.А. Павлова/

## **Актуальность**

Парциальной программы «Фантазеры» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Творческие способности — одна из загадок человеческой природы, а развитие в детях устойчивой способности к творчеству — одна из самых сложных педагогических задач. Как сделать так, чтобы после яркого периода увлечения творчеством в раннем детском возрасте ребенок не перестал придумывать истории, экспериментировать с рифмой, испытывать желание создавать свои миры на бумаге? Наверное, надо пристальнее присмотреться к тому, что же так увлекает его на ранней стадии творческого развития. А увлекает его, прежде всего эксперимент.

В программе «Фантазеры» сделан акцент на развитие творческого потенциала ребенка через поиск нестандартных подходов в обучении детей рисованию: сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Специалисты, занимающиеся этим вопросом, утверждают: *"Изобразить можно различными материалами, на основе множества материалов. Нет границ, должно быть желание и творчество самого ребёнка"* (Р.Г. Казакова).

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Детское рисование помогает координировать зрение и движение, овладеть формами, развивать чувственно-двигательную координацию, требует согласованного участия многих психических функций. Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». По мнению многих учёных, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребёнка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов. Большинство специалистов – и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщённое знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (очки, борода), отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных, рисовать ребёнку так же необходимо, как разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Нетрадиционные техники рисования как средство коррекции психики позволяет преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Владая разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребёнок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер. Современные исследования доказывают: нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей. При этом, как правило, чрезмерно активные нуждаются в обширном пространстве для разворачивания деятельности. Суть в том, что внимание рассеяно и крайне неустойчиво. В процессе «игры в художника» зона активности сужается. Уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения постепенно становятся более тонкими и точными; круг внимания сужается и сосредотачивается на малой зоне. Наблюдения показывают: характер сюжета рисунка у таких детей постепенно становится менее агрессивным по содержанию и более сочным, ярким и чистым по цвету. Это с одной стороны, а с другой – изображение

способствует развитию и познавательной деятельности, и творческой активности. В то же время корректируются психические процессы и личностная сфера в целом. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционной технике, ребёнок тем самым преодолевает страх. Дальнейшее творчество будет доставлять ему только удовольствие.

Рисование оказывает просто колоссальное воздействие на процесс становления ребенка как личности. Когда он рисует, его двигательные и зрительные анализаторы активно работают, развивается мышление, внимание и память. Ребенок думает, сочиняет, сравнивает и анализирует.

Рисование влияет на расширение словарного запаса, формирование речи. Рисование — это уникальное сочетание в одном процессе умственной и физической деятельности. Чтобы создать какой-либо рисунок, ребенку приходится приложить большое количество усилий, овладеть многими навыками.

### ***Цели и задачи парциальной программы***

***Цель программы:*** развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 7 лет через использование нетрадиционных техник рисования.

#### ***Задачи:***

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

### ***2. Принципы и подходы к формированию Парциальной программы:***

- Принцип поэтапного «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных техник например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, граттаж и т.п.
- Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
- Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.
- Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо, определенных и обязательных ограничений.
- Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.
- Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

### ***Значимые для разработки и реализации Парциальной программы характеристики.***

В ходе реализации Парциальной программы «Разноцветный мир» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;
- батик (узелковая техника);
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование на полиэтиленовой пленке.
- Техника Эбру

### ***Периодичность занятий:***

старшая группа-2 раза в месяц

подготовительная – 2 раза в месяц во второй половине дня.

### ***Длительность занятий:***

старшая группа - 25 минут;

подготовительная к школе группа –30 минут.

***Форма организации детей:*** групповая.

***Форма проведения:*** комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

## ***2. Планируемые результаты освоения Парциальной программы. Ожидаемый результат:***

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг другу

## *Материально-техническое оснащение:*

### **Инструменты**

- ластик;
- точилка для карандашей;
- ножницы;
- кисти —Белка, —Щетина, —Пони №№ 1- 12 плоские и круглые;
- палитра;
- емкости для воды;
- стека;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- пластиковые дощечки разного формата;
- полиэтиленовые пакеты для хранения теста;
- сито;
- бесцветный лак;
- оргалит;
- рабочие столы;
- магнитная доска;
- муляжи и макеты для постановки натюрмортов

### **Материалы**

- простой карандаш;
- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;
- бумага для рисования гуашью;
- бумага разно фактурная;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- акварель художественная;
- гуашь художественная;
- пластилин;
- бросовый материал;
- природный материал
- печатки;
- восковые мелки;
- свечи;
- зубные щетки;
- расчески;
- нитки;
- крупы;
- пенопласт;
- бисер, бусинки;
- ленты разноцветные;
- трубочки;
- соль;
- поролон;
- ватные палочки;
- влажные салфетки;
- наборы эбру.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1. Содержание психолого-педагогической работы по реализации Парциальной программы

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

### Тематическое планирование 5-6 лет

Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи	Материал
<b>Сентябрь</b>			
Диагностика	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
«Танцы красок на воде»	Техника эбру	Познакомить детей с техникой эбру, с материалами и инструментами необходимыми для работы в этой технике. Рассказать о правила техники безопасности	Наборы для эбру
«Букет из осенних листьев».	Пластилинография	Способствовать развитию умений и навыков в работе с пластилином, фантазии, мелкой моторики пальцев рук. Содействовать воспитанию интереса к занятиям пластилинографии.	Картон с изображением на нем зонта, размер ½ А4, набор пластилина, доска для лепки, салфетки для рук.
«Деревья и кусты осенью».	Кляксография	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими и ахроматическими	Листы бумаги, кисти, гуашь, набор фломастеров, салфетки,

		цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.	готовые работы по кляксографии для образца.
<b>Октябрь</b>			
«Эбрушаль»	Техника эбру	Познакомить детей с историей возникновения платков и шалей. Учить создавать узоры по мотивам анатолийских платков в технике эбру – разбрызгать краску на поверхность воды, затем с помощью заостренной палочки формировать рисунок, проводя по поверхности линии влево - вправо, вверх - вниз, затем по рисунку делают круговые движения. Развивать моторику рук.	Наборы для эбру
«Осенний букет»	Печатание листьями	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.
«Аквариум»	Рисование мыльными пузырями	Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать учить детей работать с гуашью. Развитие творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	Листы бумаги А4 ½, мыльный раствор разных цветов, трубочки, салфетки.
«Улитка»	Рисование восковыми мелками, солью	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Лист бумаг, набор цветных восковых мелков, соль, кисти с широким ворсом, стаканчик с водой, салфетки, иллюстрации, изображающие пейзаж
«Осенний ковер»	Печать растений	Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.
<b>Ноябрь</b>			
«Первые снежинки кружатся, летят».	Техника эбру	Учить детей рисовать снежинку, проводя линии тонкой палочкой в разных направлениях (сверху вниз, слева направо). Воспитывать аккуратность, самостоятельность, творческую активность. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка.	Наборы для эбру
«Рябинка»	Рисование ватными палочками	Учить рисовать на ветке ягодки (ватными палочками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство	Лист бумаги, ватная палочка, акварельные краски, стаканчик с водой.

		композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	
«Первый снег».	Оттиск печатками из салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги, цветные краски, салфетки
«Ежик»	Пластилинграфия	Создать условия для обучения моделированию образа ежа путем изображения иголок на спине с использованием нетрадиционного материала- семечек, созданию композиции.	Картон с изображением контура ежика, пластилин, доска для лепки, стеки, семечки., влажная салфетка.

### Декабрь

Зимний лес	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Листы, гуашь, кисти, палитра, салфетки.
«Снегири на ветках»	Тычок жесткой полусухой кистью	Познакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью. Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.	Листы, гуашь, кисти, стаканчики с водой, палитра, салфетки , фартуки
«Зимние узоры»	Техника эбру	Познакомить детей со способами изображения как монотипия (отпечаток), рисованием ниточками. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.	Листы, гуашь, стаканчики с водой, нити, салфетки.
«Елочка»	Тычок жесткой полусухой кистью	Учить передавать образ осеннего леса используя метод тычка жёсткой кистью. Расширять знания о приметах осени. Совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании.	Листы, гуашь, кисти, стаканчики с водой, палитра, салфетки , фартуки

### Январь

«Снежинки»	Рисование солью	Закрепить навыки рисования, передавая форму предмета. расположение, относительную величину. Развивать интерес к нетрадиционному изображению на бумаге, мелкую моторику рук.	шестигранные цветные листы бумаги на каждого ребёнка, гуашь белая, соль в тарелочке, клей ПВА, салфетки, снежинки бумажные, схемы, образец рисунка, аудиозапись: «Времена года»(П.И. Чайковский)
------------	-----------------	---	--

«Зимний пейзаж»	Рисование по мокрому	Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение, фантазию. Воспитывать у детей стремление к достижению результата.	Белый лист плотной бумаги, акварельные краски, поролоновая губка, кисточки (№6 и №3), салфетки.
«Снежный вальс»	Набрызг снежинок через трафарет	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «набрызг».	Трафареты снежинок, расчёски, зубная щетка, салфетки

### Февраль

«Разноцветное небо»	Рисование по мокрому	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать желание восхищаться красками и оттенками. Освоение техники рисования по мокрой бумаге.	Листы для акварели, широкие кисти, баночки, акварель.
Украсим папе галстук	Рисование солью	Учить наносить узор на шаблон, и закрашивать акварелью. Развивать фантазию, аккуртность	бумаги на каждого ребёнка, гуашь белая, соль в тарелочке, клей ПВА, салфетки, акварель кисти
			Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Ниткография (рисование нитью).	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новой техникой - ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление. Освоение техники рисования – ниткография.	Листы, гуашь, стаканчики с водой, нити, салфетки.

### Март

«Букет для мамы».	Рисование ладошками.	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.	Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти.
«Подснежники»	Акварель, восковые свечи	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку	Листы, акварельные краски, восковые

		цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	свечи, кисточки, салфетки.
«Весёлые картинки»	Пуантилизм (рисование ватной палочкой)	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Учить заполнять весь лист, контур или шаблон разноцветной гуашью. При необходимости изображение дорисовывать кистью.
«Каракули» (рисование под музыку)	Грифонаж	Развивать воображение и умение отыскивать среди линий морских животных, птиц, рыб.	Листы бумаги, восковые мелки
«Картина настроения»	Рисование мыльными пузырями	Развивать у детей способность различать и сравнивать эмоциональные ощущения, учить реализовывать свои мысли, чувства в художественной форме.	Листы бумаги, мыльный раствор разных цветов, соломинки.
<b>Апрель</b>			
«Звездное небо».	Печать поролоном по трафарету; набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, паралон.
«Космические дали»	Набрызг	Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «Набрызг». Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «Набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие, воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства. Продолжить осваивать технику – набрызг (многослойный).	Листы бумаги, зубная щетка, трафареты, краска, салфетки
«Веселые кляксы»	Кляксография	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
«Плюшевый медвежонок».	Способ изображения - рисования поролоновой губкой	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь

<b>Май</b>			
«Салют»	Пластилинография.	Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.	Открытки с цветами, картон, пластилин.
«Разноцветные бабочки».	Монотипия	Познакомить с техникой монотипии. Умение создавать образ бабочки гуашью используя графические средства выразительности: пятно, линию. Закрепить знание ярких и нежных красок. Развивать понимание того, что изображение можно получить, используя различные приемы рисования. Умение гармонично подбирать краски для получения выразительного изображения.	силуэт бабочки белого цвета, гуашь, салфетки, набор предметов для нетрадиционного рисования: ватные палочки, пробки, палочка «тычок», жатая бумага.
«Вот и лето пришло»	Различные	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.	Листы бумаги, краска, гуашь, кисточки, ватные палочки, нити, мыльный раствор, салфетки.

### Тематическое планирование 6-7 лет

<b>Тема занятия</b>	<b>Нетрадиционные техники</b>	<b>Задачи</b>	<b>Материал</b>
<b>Сентябрь</b>			
Диагностика	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
«Летний дождь»	Рисование по мокрому	Вызывать у детей приятные воспоминания о лете; учить отображать состояние погоды (Дождь) на мокром листе бумаги.	Лист бумаги акварельные краски; кисти с широким и узким ворсом
«Волшебный зонтик».	Пластилинография	Способствовать развитию умений и навыков в работе с пластилином, фантазии, мелкой моторики пальцев рук. Содействовать воспитанию интереса к занятиям пластилинографии.	Картон с изображением на нем зонта, размер ½ А4, набор пластилина, доска для лепки, салфетки для рук.
«Воздушные шары».	Кляксография	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.	Листы бумаги, кисти, гуашь, набор фломастеров, салфетки, готовые работы по кляксографии для образца.

<b>Октябрь</b>			
«Осень»	Фроттаж	Познакомить детей с новым методом рисования – фроттаж. Учить подкладывать лист дерева под тонкую бумагу и затушевывать его восковым мелком.	Сухие листья, Восковые мелки. Листы бумаги.
«Ковер из осенних листьев»	Техника эбру	Учить детей рисовать листья в технике эбру, развивать цветовое восприятие, чувство композиции; переводить рисунок эбру на ткань.	Наборы эбру
«Подводный мир»	Рисование мыльными пузырями	Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать учить детей работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	Листы бумаги А4 ½, мыльный раствор разных цветов, соломинки, салфетки.
«У озера»	Предметная монотипия	Учить на одной половине листа рисовать пейзаж и складывать его пополам. На другой получается его отражение в озере. Учить «оживлять» рисунок красками.	Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель, губка
«Натюрморт»	Рисование на фольге.	Учить рисовать на фольге, создавая объёмные рисунки.	Плотная фольга. Тупой карандаш.
<b>Ноябрь</b>			
«Первые снежинки кружатся, летят».	Техника эбру	Учить детей рисовать снежинку, проводя линии тонкой палочкой в разных направлениях (сверху вниз, слева направо). Воспитывать аккуратность, самостоятельность, творческую активность. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка.	Наборы эбру
«Первый снег».	Оттиск печатками из салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги, цветные краски, салфетки
«Шапка и варежки Деда Мороза	Набрызг	Закреплять умения использовать технику набрызг, в оформлении шаблонов. Воспитывать аккуратность	Шаблоны, гуашь, расчески, зубные щетки,
«Вечерний город»	Граттаж	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – граттаж; - формировать умение детей изображать дома в технике «граттаж» на основе собственных представлений; -совершенствовать умение определять изобразительные техники и их инструментарий;	Картон тонированный, гуашь, свечи, палочки

<b>Декабрь</b>			
«Зимний лес»	Рисование на фольге.	Упражнять в рисовании на фольге. Закрепить умение рисовать выпуклые рисунки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Фольга, палочки
«Снегири на ветках»	Тычок жесткой полусухой кистью	Познакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью. Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.	Листы, гуашь, кисти, стаканчики с водой, палитра, салфетки, фартуки
«Зимние узоры»	Рисование нитью	Познакомить детей со способами изображения как монотипия (отпечаток), рисованием ниточками. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.	Листы, гуашь, стаканчики с водой, нити, салфетки.
«Новогодние подарки»	По выбору детей	Развивать фантазию, мелкую мускулатуру пальцев.	Лист А4, материалы по выбору детей
<b>Январь</b>			
«Праздничный салют»	Техника эбру	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Наборы эбру
«Метель»	Рисование по мокрому	Закреплять умения детей рисовать на мокрой бумаге. Развивать умение самостоятельно придумывать сюжет.	Лист бумаги, краски, кисти
«Зимние сугробы»	Рисование пеной для бритья	Учить детей создавать объемные работы. Развивать фантазию, воспитывать аккуратность.	Пена для бритья, клей ПВА, тонированная бумага.
<b>Февраль</b>			
«Разноцветное небо»	Техника эбру	Упражнять детей в рисовании техники эбру. Развивать чувство цвета, фантазию, видеть красоту природных явлений. Воспитывать аккуратность, восхищаться явлениями природы.	Наборы эбру

«Красивые картинки из разноцветной нитки»	Ниткография (рисование нитью).	Познакомить с новой техникой - ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление. Освоение техники рисования – ниткография.	Листы, гуашь, стаканчики с водой, нити, салфетки.
«Вертолет (подарок папе)	Рисование палочками	Закреплять умение тонировать небо поролоновым тампоном и разведённой акварелью. Развивать моторику рук, речь, внимание, аккуратность в работе, точность движений руки, ориентировку на листе, наблюдательность.  Воспитывать удовольствие от работ	половина альбомного листа_салфетки, гуашь, разведённая синяя акварель, поролоновые тампоны, образец, картинки вертолѐта.
Цветы в горшке (кактусы)	Рисование ладошкой	Рисование ладошками Познакомить с техникой рисования ладошками. Развивать световосприятие, чувство композиции. Воспитывать аккуратность.	Картинки с изображением кактуса . Половина альбомного листа, гуашь, вода, кисть, салфетка.

### Март

«Букет для мамы».	Рисование ладошками.	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.	Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти.
«Перо жар-птицы»	Техника эбру	Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать, самостоятельность, аккуратность.	Наборы эбру
«Наша улица».	Печатание, набрызг, силуэтное рисование	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Манка, тычки, мятая бумага, клей
«Весеннее дерево»	Рисование Ватными палочками	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования тычок с помощью ватных палочек.. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.	Листы бумаги, краска, ватные палочки, стаканчики с водой, салфетки .
«Картина настроения»	Рисование мыльными пузырями	Развивать у детей способность различать и сравнивать эмоциональные ощущения, учить реализовывать свои мысли, чувства в художественной форме.	Листы бумаги, мыльный раствор разных цветов, соломинки.

## Апрель

«Звездное небо».	Печать поролоном по трафарету; набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, паралон.
«Космические дали»	Граттаж	Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «Граттаж». развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетические восприятие,	Листы тонированной бумаги, палочки
«Веселые кляксы»	Кляксография	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
«Плюшевый медвежонок».	Рисования поролоновой губкой	Продолжать учить рисовать поролоновой губкой, передавать части тела животного. Воспитывать аккуратность	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь

## Май

«Голубь мира»	Рисование ладошками	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования ладошкой. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечаток птицы - голубя. Развивать творчество и воображение, умение составлять композицию в рисунке.	Листы бумаги голубого цвета, гуашь, кисточка; банки – непроливайки, влажные салфетки..
«Одуванчик – толстые щеки»	Техника эбру	Учить детей создавать выразительный образ цветов. Развивать цветовое восприятие. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов	Наборы эбру
«Вот и лето пришло»	Техники по выбору детей	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей.	.Листы бумаги, краска, гуашь, кисточки, ватные палочки, нити, мыльный раствор, салфетки и т.д.

**Виды и техники нетрадиционной изобразительной деятельности.****1. Тычок жесткой полусухой кистью.**

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть вводу не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**2. Рисование пальчиками.**

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска легко смывается.

**3. Рисование ладошкой.**

Способ получения изображения: ребенок окрашивает краской всю ладонь при помощи кисточки и делает отпечаток на бумаге, дорисовывает недостающие детали. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска легко смывается.

**4. Оттиск печатками**

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Печатание валиком интересно и привлекает своей масштабностью, раз, два прокатил и лист затонирован, или готов узор. Вместо валика можно использовать кукурузный початок, трубку от картона, консервную банку или скалку. Следует наклеить сверху инструмента фигурки из картона или бечевки, а когда клей высохнет, нанести краску кисточкой. Инструмент следует прокатить по поверхности листа, держа за ручку.

**5. Оттиск смятой бумагой.**

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

**6. Печать по трафарету.**

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампоны и трафареты.

**7. Отпечатки листьев.**

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**8. Скатывание бумаги.**

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**9. Восковые мелки и акварель.**

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенными.

**10. Монотипия пейзажная.**

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она

накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### **11. Черно- белый граттаж (грунтованный лист).**

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь (гуашь) с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### **12. Кляксография обычная.**

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает краску пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются.

### **13. Раздувание краски.**

Несколько похожая на кляксографию.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **14. Ниткография.**

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом: ребенок опускает нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладывает нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрывает чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

### **15. Набрызг.**

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

### **16. Рисование с солью.**

Способ получения изображения: нарисованный краской рисунок посыпается солью, которая пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объемность изображению.

### **17. Тиснение.**

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. Затем рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### **18. Рисование на мятой бумаге.**

Способ получения изображения: чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной - это называется эффект мозаики.

### **19. Рисование «по сырому».**

Способ получения изображения: ребенок при помощи влажной губки промачивает лист бумаги. Затем рисует изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

### **20. «Знакомая форма - новый образ».**

Способ получения изображения: ребенок обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что-то другое путем дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами. При обведении ступни ребенок снимает обувь и ставит ногу на лист. Если обводится фигура, к стене крепится ватман, один ребенок прислоняется к нему, другой его обводит.

### **21. Печатание бумагой.**

Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комочек, опустить в краску. Этим комочком бумаги нанести краску на альбомный лист для

рисования. По мере необходимости комок плотной бумаги заново опускается в краску. Для использования гуаши другого цвета смять новый кусок из плотной бумаги.

## **22. Техника «Эбру»**

**Эбру** (от [тур.](#) *ebri* — воздушные облака) — техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или другую твёрдую основу (дерево, ткань, керамику, кожу).

Подготовку основы для рисования посредством добавления в воду натурального загустителя — экстракта колючего растения гевеи. Полученный раствор аккуратно затем наливают в неглубокую емкость (ванночку). Создание фона будущего изображения на водной основе с помощью специального гребня, которым капельки краски равномерно распределяются по поверхности воды. Рисование кистью и шилом. Аккуратно передвигать капельки краски по поверхности воды, создавая всевозможные разноцветные узоры.

### **Работа с родителями:**

- Консультации
- Мастер-классы
- Наглядный стендовый материал
- Совместные работы родителей и детей
- Анкетирование

**Анкета для родителей.**

1. Считаете ли Вы полезными занятия по программе «Фантазеры» для вашего ребенка \_\_\_\_\_

2. Хотели бы Вы, чтоб ваш ребенок в дальнейшем посещал занятия по данной программе? \_\_\_\_\_

3. Как Вы считаете, достаточно ли Вашему ребенку 1 занятия в неделю?

5. Отмечаете ли Вы эффективность реализации программы «Фантазеры»? \_\_\_\_\_

6. Хотели бы Вы овладеть разными техниками нетрадиционного рисования, в том числе и техникой Эбру?

7. Как Вы считаете, созданы ли в детском саду условия для творческого проявления детей? \_\_\_\_\_

8. Часто ли Ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к изобразительной деятельности? Что Вы делаете для того, чтобы поддержать это желание? \_\_\_\_\_

9. Знаете ли Вы, как правильно устроить рабочее место ребёнка, где он мог бы заниматься изобразительной деятельностью?

10. Вы храните рисунки своего ребёнка? \_\_\_\_\_

11. Требуется ли Вам помощь специалиста по вопросам творческого развития Вашего ребёнка?

11. Ваши отзывы и предложения \_\_\_\_\_

## Педагогическая гостиная

### Тема: «Знакомство педагогов с нетрадиционной техникой эбру».

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В. А. Сухомлинский.

**Цель:** повысить мотивацию педагогов к овладению нетрадиционными техниками рисования, познакомить педагогов с нетрадиционной техникой рисования «Эбру».

#### **Задачи:**

- показать педагогам основной способ рисования красками на воде - мраморирование, с элементами цветочного декора;
- упражнять в изготовлении творческих работ в технике «Эбру»;
- создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии педагогов.

**Форма проведения:** с педагогами и для них, без участия детей; презентация и мастер – класс.

**Оформление:** презентация по теме, выставка детских работ, выполненных в технике «Эбру».

**Материалы и инструменты для работы:** экран для показа презентации, столы для участников мастер класса, емкости с раствором для рисования в технике Эбру, бумага (акварельная), краски для эбру, кисточки, спицы, зубочистки, салфетки.

#### **Ход мастер - класса:**

«Вода - это самое мягкое и самое слабое существо в мире, но в преодолении твердого и крепкого она непобедима, и на свете нет ей равного».

*Дао Дэ Дзин ("Книга о Пути и Силе") мудрец Лао-Цзы.*

Жизнь зародилась в воде, и красота вселенной тут же отразилась в ее звенящих струях. Вода – стихия своенравная и непостоянная. Любое нарушение ее покоя заставляет водный глянец меняться.

А вы пробовали рисовать на воде! Если нет, то сегодня попробуем вместе с вами! Это так интересно, что не может не увлечь! Результат всегда неповторим! Дети и взрослые от этого занятия просто в восторге.

Искусство Эбру зародилось в 11 веке. Это интересная техника — рисования на воде специальными красками, не растворяющимися в воде, а затем перенос рисунка на бумагу.

Родиной Эбру принято считать Турцию. Сама техника держится в секрете, известны только некоторые моменты: в Эбру используются только натуральные материалы. Кисти сделаны из древесины розового кустарника или из конского волоса. Вязкость воды увеличена путём добавления нектара Гевена (Астралагуса)

– растения, растущего в Анатолии.

Выжатая из нижней части стебля, жидкость конденсируется в смолистый воск, имеющий слабые клеящие свойства.

В переводе «Эбру» - это «облачный», «волнообразный». Поэтому в Европе рисунки «Эбру» стали называть – «турецкая бумага» или «мраморная бумага».

Эбру — это рисование, в основе которого лежат правильные, природные формы, а именно круг. Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, который мы можем преобразовать абсолютно в любую желаемую форму.

Ценность искусства Эбру определяется не только результатом, но и самим процессом. Как все Восточное, рисование Эбру представляет собой бесконечное движение, настолько прекрасное, что нельзя не восхищаться. Попавшие в воду краски движутся произвольно, вызывая восторг.

Хочется отметить, что техника Эбру напоминает собой бесконечное медитативное движение, расслабляющее, успокаивающее и снимающее нервное напряжение. Такое занятие не только увлекает, но и прекрасно успокаивает.

## Мастер-класс

Уважаемые коллеги, приглашаю вас окунуться в волшебную сказку Эбру.

Для начала рисования нам понадобятся: емкость, в которой мы будем рисовать, кисточка для фона, зубочистка для рисования и лист бумаги.

В рисовании техникой Эбру – нет правильных или неправильных штрихов, каждое ваше движение, каждая капелька краски – это ваше творчество, ваш внутренний мир, поэтому не стоит бояться, что-то испортить или сделать не так.

Сейчас мы попробуем нарисовать цветочный узор.

- Первое нарисуем фон. Нужно набрать небольшое количество краски на кисточку и аккуратно набрызгать на наш необычный холст. Каждая капелька, соприкасаясь с водой, оживает и начинает гулять по поверхности.
- Затем мы повторим то же самое краской другого цвета. Наш холст покрыт краской, теперь мы в руки возьмём инструмент, которым собственно и будем рисовать – это спица или зубочистка.

Одно из правил рисования по воде – спицу необходимо всегда держать под углом 90 градусов по отношению к воде.

- Осторожно окунем спицу в левый нижний угол и, начинаем проводить линии вправо, затем влево, потом снова вправо и т.д. Это необходимо для того, чтобы краски немного поиграли друг с другом и перемешались между собой.
- Далее, нарисуем цветок. Наносим спицей круг, в центр этого круга ещё круги других цветов. Затем к центру круга сверху, снизу по бокам проводим линии, получаются лепестки. Вот так из обычного круга мы получили цветок.
- Итак, наш цветочный узор готов, а чтобы его красота нам запомнилась, необходимо его сохранить. Поэтому мы превратимся в волшебников и перенесем свои фантазии на бумагу. Положите лист на рисунок, подождите 2-3

секунды. Возьмите лист за края и плавно перетащите его через лоток, чтобы убрать лишнюю жидкость.

## Педагогические методики и технологии

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», «ЦВЕТНОЙ МИР», Москва, 2020г.
2. Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности», Санкт-Петербург, «КАРО», 2007 г.
3. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Санкт-Петербург, «КАРО», 2012г.
4. Соколова С.В. «Оригами для самых маленьких», Санкт-Петербург, «Детство- пресс», 2008г.
5. Давыдова Г.Н. «Пластилинография. Цветочные мотивы», Скрипторий, Москва, 2008
6. Амуленко И.А. «Аппликации. Новые идеи», Москва, «Мир книги»2010.
7. Сакулина Н.П. «Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду», Москва, «Просвещение», 1971.
8. Анистратова А.А., Гришина Н.И. «Поделки из соленого теста и пластилина», «ОНИКС», Москва, 2008.
9. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография», Москва, «Скрипторий», 2006.
10. Светова О.Е., Никольская Е.В. «Фольклорные праздники в детском саду», Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.
11. Павлова О.В. «Комплексные занятия по изобразительной деятельности», Учитель, Волгоград, 2016.
12. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, Москва, 2016.
16. Саллинен Е.В. «Коллективные работы на занятиях по изобразительной деятельности с детьми 3-7 лет», КАРО, Санкт-Петербург, 2011.
17. Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы», Академия Развития, Ярославль, 2015.
18. Колдина Д.Н. «Аппликация с детьми», Мозайка Синтез, Москва, 2016
19. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми», Мозайка Синтез, Москва, 2016
20. Саллинен Е.В. «Занятия по изобразительной деятельности. Средняя, старшая и подготовительная к школе группа», КАРО, Санкт-Петербург, 2019
21. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. «Декоративное рисование. Организованная образовательная деятельность, дидактические игры, художественный материал», Учитель, Волгоград, 2019
22. Дубровская Н.В. «Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству. 6-7 лет», Детство-Пресс, 2019.
23. И.А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», «Сфера», 2016
24. Т.А. Котлякова «Разноцветный мир», Издательство ООО «БАЛАСС», 2020
25. В.А. Фёдоров. «Волшебные карандаш», Издательство ООО «БАЛАСС», 2020
26. О.В. Чиндилова, А.В. Баденова, «Мои книжки», Издательство ООО «БАЛАСС», 2020
27. Р. Н. Бунеев, С. С. Кузнецова, «Обучение смысловому чтению. Невероятные приключения: пособие для детей», Издательство ООО «БАЛАСС», 2020