

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №110 «Золушка» г. Улан-Удэ

Мастер-класс на тему:

**Тестопластика как метод арт-терапии в работе с детьми и
взрослыми.**

**Подготовила:
Воспитатель: Симакова Е.В.**

**г.Улан-Удэ
2024г**

«Тестопластика как метод арт-терапии в работе с детьми и взрослыми.

Цель: повысить профессиональное мастерство педагогов с помощью арт-терапевтической технологии (*тестоластика*);

Сформировать эмоциональную стабильность у участников образовательных отношений;

Познакомить педагогов с нетрадиционной техникой лепки из соленого теста как одного из приемов развития мелкой моторики рук и творчества.

Задачи:

1. Познакомить и расширить представления участников мастер-класса о традиционных и нетрадиционных способах лепки из соленого теста. Показать значимость работы с соленым тестом для развития мелкой моторики рук, психических функций и художественного творчества у детей.
2. Развивать творческую инициативу, фантазию, воображение, педагогические умения, оказать помощь участникам мастер-класса в определении задач их профессионального самосовершенствования.
3. Создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля, который позволил бы воспитанникам реализовать творческие способности при работе с соленым тестом.

Виды деятельности:

продуктивная, познавательная, трудовая, игровая.

Материалы и оборудование:

Ландшафт «*Волшебная страна*», сундук, игрушки: заяц, лиса, волк, медведь, колобок, ноутбук, экран, диапроектор, презентация «*Тестоластика*», стеки, кисточки, чашки с водой, фартуки, доски, влажные салфетки, сухие салфетки, перчатки, аудиозаписи, крышки с приклеенными шаблонами (заламинированные), готовое соленое, материалы необходимые для изготовления теста: соль, вода и мука, пищевой краситель.

1. Теоретическая часть

«Здравствуйте дорогие коллеги, я бы хотела представить вашему вниманию мастер-класс, который называется: «Тестоластика как метод арт-терапии в работе с детьми и взрослыми: Создание сказки».

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». В. А. Сухомлинский.

Наступило время информационной насыщенности, скорого ритма жизни, в результате чего, как отмечают специалисты, даже у детей дошкольного возраста возникают эмоциональные и физические перегрузки, стрессы, много времени современные дети уделяют гаджетам. Вследствие этого возросло значение здоровьесберегающих технологий. А именно такой технологией и является тестопластика, как один из методов арт-терапии. Физическое и духовное развитие ребенка зависит от того, каким он увидит окружающий мир.

Арт-терапия — это метод воздействия на человека с помощью лепки, рисования, танцев, сказок. Все это близко детям и помогает им в самовыражении: застенчивым и нерешительным — избавиться от страха; детям с неустойчивой психикой гиперактивным, агрессивным — переключиться на более спокойный вид деятельности.

Арт-терапевтическая методика позволяет погружаться в проблему настолько, насколько человек готов к ее переживанию.

Противопоказаний для проведения данной методики нет, она благотворно влияет на всех детей.

Методы арт-терапии не имеет возрастных ограничений, они пригодны для различных сфер деятельности.

Арт-терапия может осуществляться как в индивидуальной, так и в групповой форме, она призвана работать со следующими проблемами:

- избавление от стресса,
- переключить внимание ребенка от одного вида деятельности к другому, *(не менее интересного, чем гаджеты, просмотр мультфильмов)*
- преодоление тяжелых переживаний,
- развитие творческих и нравственных сторон личности способностей,
- самопознание и раскрытие внутреннего потенциала,
- негативные эмоциональные состояния,
- разностороннее развитие личности, умения позитивного общения и сотрудничества.

В настоящее время арт-терапия практикуется по всему миру, в том числе и в России.

Виды арт-терапии

Арт-терапия имеет большое разнообразие методов. По сути, сколько существует видов искусств и способов творческого самовыражения, столько и разновидностей арт-терапии.

- рисование,
- цветотерапия,
- сказкотерапия,
- музыкотерапия,
- маскотерапия,
- фольклоротерапия
- игротерапия,
- танцевальная терапия,
- куклотерапия,
- лепка из глины, пластики, теста.

На своем небольшом опыте, наблюдая за детьми во время лепки из различного материала (*глины, пластилина, теста*) я заметила, что лепить из теста – одно удовольствие для детей, так как из этого материала для творчества получаются прекрасные поделки. Поэтому обратилась к лепке из теста как к одному из методов арт-терапии, являющимся здоровьесберегающие технологией.

Что же такое тестопластика?

Искусство лепки из солёного теста называется тестопластикой. Лепка из солёного теста – это одно из самых популярных художественных занятий. Мука и соль – природные, экологически безопасные продукты, при соединении которых получается чудесный материал для лепки и моделирования – пластичный, лёгкий, безвредный и очень комфортный

Тестопластика – древний метод лепки. Он, то появлялся, то исчезал в зависимости от социального положения населения.

Хотя поделки из теста – древние традиции, им находится место и в современном мире, сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками.

На Руси фигурки из этого материала дарили на праздники в знак благополучия, плодородия, сытости. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, - символ богатства и благополучия в семье. Возрождение этой старой народной традиции расширило применение соленого теста.

Я убедилась, что тестопластика актуальна, ведь это способ творчества, с помощью которого можно создавать героев русских народных сказок и обыгрывать их в театрализованной деятельности.

Мы с детьми так же лепим подарки на праздники, заинтересовываю и вовлекаю родителей в совместную и творческую деятельность.

Тестопластика выполняет следующие функции

Влияние занятий тестопластикой для детей:

- Коррекционно-развивающую - развитие и коррекция всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т. д.)
- Обучающую - расширение знаний и представлений о самом себе, других, окружающем мире, раскрытие творческих способностей детей, умения видеть необычное в предмете исследования.
- Коммуникативную - развитие умения позитивного общения и сотрудничества.
- Релаксационную - преобразование деструктивных форм энергии в социально-адаптивную форму деятельности, снятие психоэмоционального напряжения
- Воспитательную - развитие нравственных сторон личности ребенка, любви к труду, процессу творчества и познания.

Влияние занятий тестопластикой для педагогов:

- Формирование положительной самооценки.
- Реализация творческого потенциала.
- Позитивное влияние на психическое и физическое здоровье.
- Развитие мелкой моторики, создания целостного образа.
- Передача приемов лепки с целью обучения педагогов для работы с воспитанниками.

- Профессиональная самореализация педагога.

Таким образом, тестопластика для детей и взрослых способствует всестороннему развитию личности и является здоровьесберегающим компонентом в работе педагога с детьми.

Хочу поделиться методами и приемами, используемые мной в работе с детьми.

Использование наглядности помогает формировать образные представления о предметах и явлениях окружающего мира, видение их общих и типичных признаков и свойств, характерных для отдельных предметов.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда использую игровые мотивации. А в конце педагогического мероприятия предлагаю детям обыграть свою поделку. Включаюсь в игру сама. Задаю детям наводящие вопросы, например: *«Меня зовут Ёжик, мне грустно, у меня совсем нет друзей, будем дружить?»* Использование диалогической речи в игре позволяет не только развивать речь у ребенка, но и облегчить общение друг с другом, способствует развитию коммуникативных и творческих способностей.

Включаю в свою педагогическую деятельность элементы моделирования - использую графические и предметно-схематические модели, шаблоны, где существенные признаки уложены в схему или изображены условно.

Как известно развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи. Поэтому широко использую пальчиковые игры, гимнастику и массаж пальцев, упражнения для рук с предметами.

В своей деятельности использую различные приемы:

Разминание

Отщипывание

Скатывание

Сплющивание

Все это позволяет детям свободно выражать свои чувства и мысли, ребёнок начинает лучше понимать других, учится преодолевать робость, страх перед тем, что не получается. Независимо от методов, приёмов и техник, используемых в педагогической деятельности, моя цель – помочь ребёнку начать осознавать себя и своё место в окружающем мире.

2. Практическая часть

Прошу коллег, у которых на стульях изображены сказочные герои пройти за стол.

Педагог: Неожиданно находит сундучок: Ах, какой красивый сундучок! А сундучок – то не простой, он волшебный – вот какой!

Педагог Интересно, что в нём? (пытается открыть, но она не открывается, может там сказка? Отгадайте же загадки

(Педагог начинает загадывать загадки, сундучок открывается и педагог достаёт оттуда игрушки).

Загадки:

Педагог:

Ловко скачет по лужайке,

Быстроногий, серый...

(Зайка.)

Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Хвост пушистый, краса,

А зовут её ...

(Лиса).

Дружбу водит он с лисой,

Для других ужасно злой!

Всё зубами щёлк да щёлк,

Очень страшный, серый...

(Волк).

Лапу он зимой сосёт,

А ещё он любит мёд.

Может громко зареветь,

Как зовут его?

(Медведь).

Педагог: Молодцы! Все загадки отгадали. Вот сколько игрушек подарила нам волшебный сундучок!

А теперь отгадайте, к какой сказке в гости мы сегодня пойдём?

На сметане он мешён,

На окошке стужён,

Круглый бок, румяный бок,

Что за сказка?

(Колобок).

Педагог:

Правильно, конечно, это колобок. Сегодня мы с вами будем лепить сказочных героев очень интересным способом, но для начала мы с вами поиграем с нашими пальчиками.

пальчиковая гимнастика:

1. Жили-были дед да баба

На поляне у реки.

(Стучим кулачком о кулачок.)

2. И любили очень-очень

На сметане колобки.

(Сжимаем, разжимаем кулачки.)

3. Хоть у бабки мало силы,

Бабка тесто замесила.

(Встряхивает кисти рук.)

4. Ну, а бабушкина внучка

Колобок катала в ручках.

(Трем ладошки.)

5. Вышел ровный, вышел гладкий,

Не соленый и не сладкий.

(Гладим поочередно руки.)

6. Очень круглый, очень вкусный

Даже есть его мне грустно.

(Хлопаем в ладоши)

Перед вами волшебный цветок

Выбери один лепесток

Он подскажет какого героя вы сегодня будете лепить.

(Для работы педагогам предлагаются шаблоны, предварительно заламинированные, для многократного использования и легкого отклеивания (картинки небольших размеров в соответствии с размером крышки, они прикрепляются к крышке маленькими кусочками пластилина, чтобы не сдвигалась картинка)

- Рассмотрите внимательно своего героя, определитесь тесто, какого цвета вам необходимо. Отщипываем кусочек теста нужного цвета, из кусочка теста мы скатываем шар, сплющиваем толщевой не тонко (*примерно 1 см*) и придаем форму с помощью пальцев, способом вытягивания той части, которую вы планируете его накладывать на шаблон по контуру, если отщипнули кусок побольше, стеклом убираем лишнее, края каждой наклеенной детали не забываем смазывать смоченной водой кисточкой, для того чтобы детали нашего героя склеились между собой, продолжаем накладывать на шаблон тесто пока не получится сказочный герой. После того как работа высохнет, она легко отойдет от глянцевого шаблона и в итоге у нас получится яркий сказочный персонаж.

Для реанимации поделок используется жидкое тесто. Также его можно использовать для раскрашивания готовых изде

Этапы создания сказочного героя

Педагог: «Итак, Колобок приглашает героев к себе в гости, в сказочную страну, которую мы создали с нашими детьми, для того, чтобы сказочным героям было где жить.

Педагог: предлагает взять своих персонажей и поместить в сказочную страну.

Каждый из вас внес в создание сказочных героев частичку своего тепла, своей души. Наши дети будут рады, что в стране, которую они создали, появились

первые сказочные герои. В дальнейшем эти герои будут приглашать персонажей русских народных сказок, а наша сказочная страна превратится в большой совместный творческий проект. Большое спасибо всем за вашу работу.

3. Рефлексия

Участникам мастер класса предлагают выбрать и поместить на магнитную доску бабочку, которая оценивает мастер класс. Если бабочка розовая, то мастер класс понравился, если желтая, значит, что все хорошо, но чего-то не хватило. Педагог уточняет, резюмирует высказывания собравшихся, благодарит всех за внимание и участие в работе