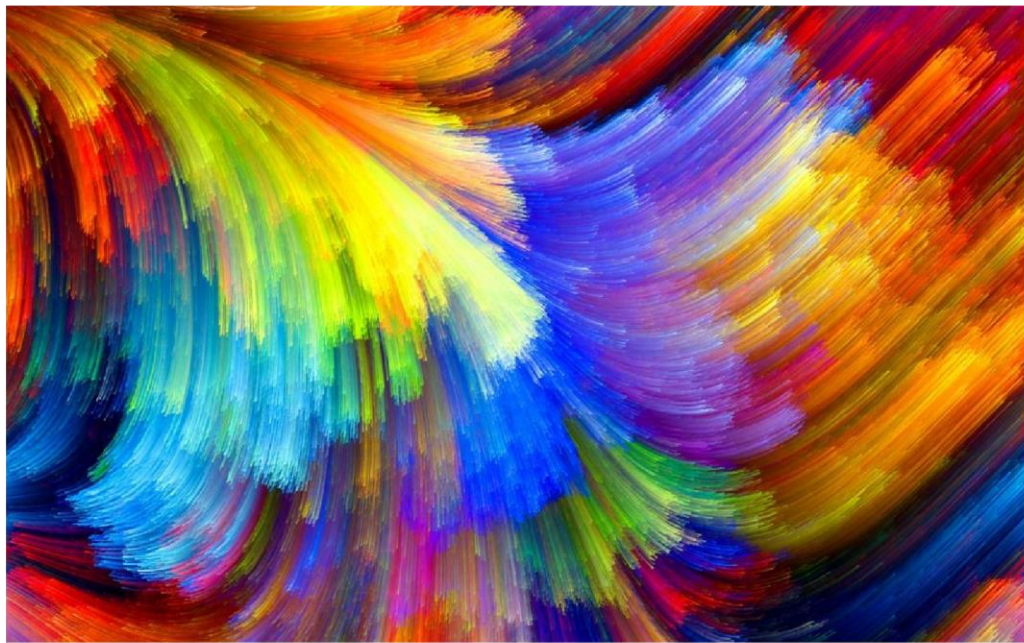


*"Нетрадиционные техники рисования
как средство творческого развития
детей дошкольного возраста"*

(Методические рекомендации)



Составитель:

Смирнова Елена Владимировна

Кострома, 2021

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дошкольного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Цель:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

1. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

3. Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
4. Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

***АНКЕТЫ И КОНСУЛЬТАЦИИ
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ***

Анкета для родителей
«Определение интереса к изобразительной деятельности»

Уважаемый родитель!

Просим Вас принять участие в опросе на тему "Определение интереса к изобразительной деятельности».

1. Интересуетесь ли вы тем, чем сегодня занимался ваш ребенок в ДОУ? _____

 2. Чем ребенок любит заниматься дома:
 - рисовать
 - лепить
 - вырезать из бумаги
 - чем-то другим

 3. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?
 - бумага (белая, цветная)
 - краски
 - глина
 - пластилин
 - сангина
 - уголь
 - цветные мелки
 - наборы цветных карандашей
 - фломастеры
 - кисти

 4. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?
 - берет, когда сам пожелает
 - по разрешению взрослых

 5. Какие темы наиболее часто изображает ребенок?
-
6. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?
 - часто
 - иногда
 - никогда

 7. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?
 - предлагаете самому порисовать
 - обещаете порисовать в другой раз
 - включаетесь в творческий процесс по его просьбе

 8. Как используются детские работы:

собираются устраиваются
выставки
периодически рассматриваете с ребенком
другое _____

9. Используете ли вы для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью ИКТ технологии?

- компьютерные программы
- электронные пособия по изобразительной деятельности
- слайды или картины с изображениями животных, природных объектов, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства

10. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы, поощрения?

13. Имеются ли в Вашем доме альбомы с репродукциями музейных коллекций:

- да
- нет

14. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?

- да
- очень умеренные способности
- у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя

Благодарим за сотрудничество!

Анкета для родителей «Что рисует Ваш ребёнок?»

Уважаемый родитель!

Просим Вас принять участие в опросе на тему «Что рисует Ваш ребенок?»

1. Как Вы оцениваете интерьер и оформление группы с художественно-эстетической точки зрения? Ваши пожелания по оформлению группы

2. Знакомы ли Вы с требованиями программы детского сада по развитию у ребёнка художественно-эстетических способностей, навыков изобразительной деятельности?

3. Вы знаете, какие занятия по изобразительной деятельности есть в детском саду?

4. Какую оценку Вы даёте уровню изобразительной деятельности своего ребёнка? Чему он научился за период пребывания в детском саду? Что Вам нравится или не нравится в его работах?

5. Как Вы считаете, созданы ли в детском саду условия для творческого проявления детей?

6. Часто ли Ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)? Что Вы делаете для того, чтобы поддержать это желание?

7. Знаете ли Вы, как правильно устроить рабочее место ребёнка, где он мог бы заниматься изобразительной деятельностью

8. Вы храните рисунки своего ребёнка?

9. Вы посещаете с Вашим ребёнком музеи изобразительного искусства, выставки? Какие?

10. В Вашей группе имеется наглядная информация по развитию у детей навыков изобразительности? Насколько она полезна для Вас:

- Информация отсутствует;
- Информация есть, но воспитатель никогда не обращает на неё наше внимание;
- Информация есть, но крайне скудная;
- Я не обращаю на неё внимания;
- Информация интересная, но не имеет практической значимости для меня;
- Информации слишком много, трудно выбрать что-то полезное;
- Наглядная информация интересна и полезна для меня.

11. Какая помощь от педагогов детского сада Вам требуется по проблеме художественно-эстетического развития Вашего ребёнка?

Благодарим за сотрудничество!

Консультация для родителей
«Как научить ребенка рисовать».



Ваш ребенок уже знаком с карандашами, красками, фломастерами, уже видит и понимает, чем можно оставлять следы на бумаге, линии, каляки-маляки. Что же дальше? Как добиться, чтобы ребенок осознанно изображал знакомые предметы, явления пусть даже самые простые и элементарные?

Как научить ребенка рисовать?

ВАЖНО научить ребенка видеть и понимать, что в природе очень мало белого цвета, практически нет. Ну не бывает, чтобы цыпленок гулял по белому снегу! А разве может рыбка плавать в молочно-белой реке? Поэтому рисуем травку, море, небо, да что угодно. Показываем детям, как кисточка "гуляет" по бумаге (от одного краешка к другому, добежала и назад, делает ровную длинную дорожку, и опять назад побежала. Показывайте все, берите руку ребенка вместе с кистью в свою и рисуйте!

Обязательно нужно все обыгрывать ("наливаем в банку варенье" - вырежете лист в форме банки, украшаем коврик для собачки, киски и т.д.). Потом, когда работа высохнет, обязательно покажите этот коврик киске, пусть она на нем посидит, если нет игрушечной кошки, собачки, то наклейте фигурку из бумаги на готовый фон

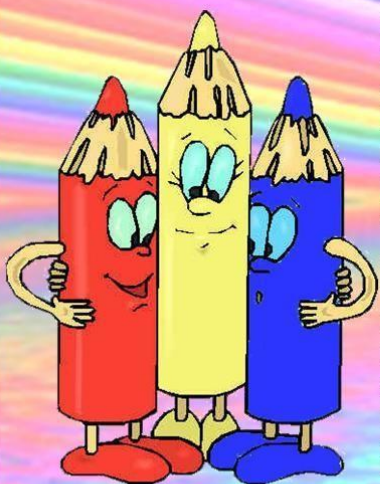
Попробуйте разнообразные игровые приемы, а вот и ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Вместе с ребенком поищите, кто спрятался или что спряталось (для этого предварительно нарисуйте на листе бумаги свечкой простое изображение какого либо предмета, явления или животного-солнышко, тучка и дождик, бабочка, рыбка и т.д. и закрасьте лист бумаги акварелью).

Чтобы работы получались красивыми, яркими, аккуратными лучше использовать не просто альбомы для рисования, а бумагу для акварели. Она плотная и краска ложится на нее великолепно из-за шероховатой поверхности.



—Дети подражают нам во всём, особенно если мы делаем что-то с увлечением. Увидев в нашей руке карандаш или кисть, шариковую ручку, или мел, они, затаив дыхание, пытаются понять, что мы делаем, что чувствуем... Только детям известно, что еще скрыто за их пытливым взглядом. Они хотят попробовать сделать то же самое сами. Они любят делать все так, «как большие» - это закон развития души и духа, и относиться к этому надо с пониманием и терпением и подчас проявляя находчивость, чтобы ничего не запрещать, но переключить внимание и интерес на более доступное и привлекательное. Например, мама пишет письмо или папа корпит над чертежом, в дверь позвонили - надо открыть! Воспользовавшись этим, наблюдательный маленький человек, желая испытать то, что чувствует взрослый, смело берет в руки ручку или карандаш и с чувством «большого» (как папа или мама) начинает делать то, что за минуту до этого делали они. И там же! Разве можно за это наказывать? Наказывать за то, что ребенок хочет быть таким, как мы? Ни в коем случае! Нам нужно проявить мудрость и поговорить с малышом, уважая его чувства. Так мы научим его уважать чувства других людей. Каждая линия, проведенная самостоятельно, - это успех, радость от сознания того, что я могу сам! А вы, взрослые, попробуйте сами провести непрерывную прямую линию от одного края листа до другого. Чем больше лист, тем большую радость и большее чувство свободы вы испытаете. Так и наши дети: они радуются всему новому, настоящему, всему, что делает их взрослее и умнее. Здесь на помощь приходят обыкновенные цветные карандаши. Обыкновенные, да не совсем. Вы наверняка замечали, что дешевые тонкие цветные карандаши быстро наскучивают малышам: они не выдерживают даже малейшего давления и быстро ломаются, а линии оставляют тонкие, слабые и невыразительные. Знакомясь с материалами для рисования, малыши экспериментируют с ними, ищут наиболее прочные и мягкие - те, которые оставляют сочный след. Поэтому и выбирают фломастеры. Да, фломастеры дают насыщенные линии, их удобно держать в руке, они толще, чем обычные карандаши, и не ломаются. Но у них есть одно серьезное «но» - толщина и тональность линии, оставленной фломастером, не меняются в зависимости от силы нажима на корпус фломастера. Поэтому с помощью фломастера невозможно добиться плавных переходов различных оттенков одного цвета и разных цветов из одного в другой, в результате чего рождается третий



Всеми этими свойствами обладают современные цветные карандаши. Они достаточно толстые, и маленькая нежная ладонь хорошо ощущает их и крепко держит в руке. Они мягкие, но не ломаются. На них можно нажимать сильнее и ослаблять нажим - эффект не замедлит сказаться. Возможности у карандашей богатые, а значит, богаче и палитра впечатлений и переживаний юных художников-экспериментаторов. В процессе раскрашивания или просто рисования цветными карандашами в душе ребенка воцаряется тишина, мысль сосредоточена на внимании, сравнении, гармонии.

Бытует мнение, что рисование - это развлечение, это несерьезно. Но история показывает, что все художники - мыслители. Чем талантливее художник, тем больше он философ. В подтверждение этой мысли приведем слова Огюста Родена: «Искусство создано для того, чтобы человечество помнило, для чего оно живет».

Как бы там ни было, согласитесь: наши дети живут не в самом гармоничном мире, а современные технологии образования не помогают им обрести себя. Но вечные ценности не уходят, и мы нуждаемся в них всегда.

Работа цветными карандашами, как и любое искусство, гармонизирует чувства человека, а значит, помогает укреплять или восстанавливать здоровье.

Вы не задумывались, почему все дети рисуют? Почему они начинают делать это раньше, чем говорить? Может быть, потому, что хотят что-то сказать нам? Может быть, потому, что стремятся что-то в себе преодолеть или порадовать себя и окружающих? Радость - великий дар природы. Давайте учиться вместе с детьми радоваться их новым открытиям и открывать этот мир с новых сторон.

Для маленького человека все происходящее впервые - Радость!

А мы порой так небрежно и легкомысленно судим о его рисунках: «Боже мой, на что это похоже? Каляки-маляки!». Или: «Что ты нарисовал?». Одни дети находят что сказать, другие молчат, третьи многозначительно смотрят...

Чтобы разгадать тайну детского рисования, мы, взрослые, обращаемся за разъяснениями к психологам, педагогам, художникам. Но почему бы не спро-



ИнТерВью:

-Почему все дети рисуют?

-Потому, что они художники!

-Что нужно, чтобы рисунок получился красивым?

-Чтобы дети рисовали сами; тишина; чтобы не торопили; большой лист.

-Что вы чувствуете, когда рисуете?

-Радость; сердечки; что я стал художником.

-Чему учит вас рисование?

-Делает добрее; становишься счастливее.

-Как научиться рисовать?

-Взять карандаши и много, много рисовать.



Самое главное, мы должны понять: благодаря творчеству, дети познают себя, освобождаются от плохого и утверждают доброе, прекрасное, решают свои многочисленные и важные проблемы. Будет очень полезно и правильно не ограничивать малышей требованием рисовать только в тетради. Не бойтесь дать чистый белый лист, причем чем больше, тем лучше. Его рука, глаза, все тело должны приобрести смелость и навыки свободного, широкого и непрерывного движения рукой. Чем шире диапазон движения по бумаге, тем уверенней, смелее и находчивее будет ребенок. Согласитесь: нарисовать свое дерево, свой домик, своего человечка - это смелое открытие, потому что не по шаблону, не по схеме, а таких, каких еще никто и никогда не рисовал. Стремление к новизне и разнообразию помогает приобретать не только навык, но и опыт - личный опыт труда и эмоциональных переживаний, что способствует более глубокому и тонкому развитию эмоциональной сферы ребенка.

На занятиях по рисованию одним из первых встает вопрос: «Как научить детей правильно держать карандаш?»

- Мы советуем с самого раннего возраста (еще до года) давать детям ручки, фломастеры, карандаши. Помните: малыш не причинит себе вреда, если он хотя бы иногда видит, что и как делают с этими предметами взрослые, и впервые возьмет их в руки в возрасте до года. Если этот момент уже упущен, приучайте ребенка правильно держать карандаш постепенно. Главное - сами побольше рисуйте, пишите, делайте это с увлечением, и малыш понемногу «заразится» вашим делом.
- Не советуем приучать маленьких детей рисовать только правой рукой. Пусть они пробуют рисовать и правой, и левой рукой, и даже обеими - это принесет только пользу: работа рук напрямую связана с развитием обоих полушарий мозга.
- При обучении детей раскрашиванию не настаивайте на обязательном использовании того или иного карандаша по вашему желанию или непременно в пределах контура!
- Сверхзадача первых занятий с детьми 3-4 лет состоит в том, чтобы познакомить с карандашом, его свойствами, возможностями, научить держать карандаш, подружиться с ним.

В младшем возрасте мы вводим детей в мир творчества, предлагаем им нарисовать свое представление об окружающем мире, постепенно ориентируем в мире цвета, форм, линий. Когда у ребенка пробудится интерес к рисованию, он сам будет стараться все делать правильно. И вот тут мы должны прийти ребенку на помощь. Первый способ. Карандаш находится между большим и указательным пальцами, начало карандаша (заточенная часть) опирается на безымянный. Пальцы держат карандаш чуть ниже середины. Работают только два пальца - указательный и большой, они словно толкают друг другу карандаш то вперед, то назад. Локоть и тыльная сторона ладони прижаты к столу. В таком положении штрихи ложатся на бумагу более организовано, почти не оставляя промежутков между собой. Пальцы держат карандаш свободно, не сдавливая. При изменении силы нажима на карандаш меняется и сила цвета оставленной им линии. Этот способ используют при работе за столом и раскрашивании небольших деталей и форм.

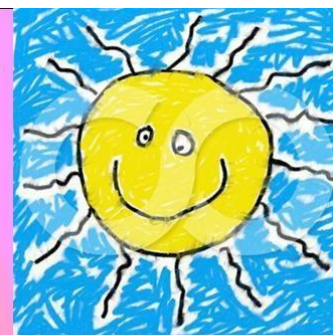
Второй способ. Он применяется при работе за мольбертом и за столом, если приходится раскрашивать более крупные формы или плоскости. Карандаш лежит на столе. Берем его сверху кончиками всех пяти пальцев (четыре с одной стороны и один, большой, с другой). Вся нагрузка ложится на кисть, она равномерно, как маятник часов, скользит с карандашом по бумаге. Штрихи при этом получаются более мягкие, длинные и почти невидимые. Такой способ хорошо использовать при раскрашивании неба, снега, облаков - всего того, что ассоциируется с нежным, мягким, прозрачным.

А теперь несколько заданий для ваших воспитанников.

В небе Солнышко живет

Задача. Помочь осваивать круговые движения рукой на бумаге посредством карандаша.

Задание. Раздайте детям цветные карандаши. Пусть они сами выберут цвет, поставят карандаш в центре листа и последовательно соединяют точки, удаляясь от центра. Перемещаясь от точки к точке, цвет карандаша можно менять и в ритме стихотворения повторять круговые движения, приговаривая «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (несколько раз).



Солнышко греет Землю

Задача: Помочь осваивать прямые линии. Сделать первые шаги в раскрашивании.

Задание. Разноцветными карандашами надо продлить солнечные лучи до самой земли и согреть все живое. Этими же карандашами попробовать раскрасить травку, согретую теплом солнца, одуванчик, зайчика.

Весна света. Радуга



Задача. Закрепление умений различать цвет; раскрашивать, регулируя силу нажима на карандаш.

Задание. Раскрась все цвета радуги, меняя нажим на карандаш. Назови каждый цвет.



**Успехов в этом
полезном и нужном
занятии!**





Почему рисуют дети?



"Дайте мне порисовать!"

Каждый годовалый или двухлетний ребенок в душе - художник монументалист.

Маленькие дети очень ориентированы на результат. В том смысле, что они очень любят, когда результат их действий легко можно заметить. Например, крышка кастрюли может громко греметь, а если порвать бумагу, то будет много интересных кусочков.

Ребенок полюбит рисовать в тот же момент, когда осознает, что эти его движения - с кисточкой или мелком в руке - в отличие от всех прочих оставляют след.

Но произойти это может не с первого раза, потому что малыш не всегда смотрит на то, что у него вышло.

Первая задача мамы: привлечь внимание ребенка к тому, что если водишь по бумаге карандашом, ручкой, фломастером, кисточкой, то остаются следы.

Рисование, так же как и игра - одно из наиболее органичных занятий детства.

Дети рисуют, просто потому, что они дети.

И если ребенок не рисует или не играет - это должно вызывать большую тревогу у родителей.



Когда дети могут начать рисовать?

Первый след на листе - шаг в большое искусство.

Моторная готовность к тому, чтобы научиться держать карандаш или кисточку возникает между 8 и 9 месяцами, у некоторых даже раньше, месяцев в 6-7, тогда же, когда малыш научается держать ложку.



Рекомендуется не позднее 10 месяцев дать малышу толстый карандаш (желательно, фирмы Кохинор) или твердый и толстый мелок (LIRA, SES)

Внимание! Не стоит настаивать на том, чтобы ребенок правильно, пошкольному, держал карандаш. Для этого мышцы его руки еще не созрели. Не расстраивайтесь, если малыш будет держать карандаш в кулачке, и даже если он возьмет его в левую руку.

Несколько слов о правшах и левшах:

Как правило, дети в этом возрасте (до 2 лет) - «амбидекстры» - «обоерукие», т.е. им почти одинаково удобно пользоваться и правой и левой рукой. Правша ребенок или левша выяснится после 2 лет. И левшей сейчас переучивать не принято. Считается, что переучивание левшей негативно сказывается на их развитии и эмоциональном состоянии. Поэтому, если ваш ребенок берет ложку или карандаш в левую руку, вы можете спокойно и ненавязчиво переложить этот предмет в правую руку.

Но если малыш берет предметы левой рукой постоянно, и из правой всегда перекладывает в левую, а среди ваших близких родственников имеются левши - велика вероятность того, что у вас растет маленький левша.

В этом случае рекомендую прочитать всю доступную научно-популярную литературу по левшеству, а если останутся вопросы - проконсультироваться с психоневрологом,

Занятия, предваряющие рисование:

Красим воду, рисуем веточками, играем с водой.

Если вы дадите годовалому ребенку краски, кисточки, воду и бумагу, он не станет рисовать на бумаге, а станет обмакивать кисточку сначала в краску, а потом в воду. Ему будет интересен сам процесс окрашивания воды гораздо больше, чем все остальное.

Пока малыш не насытится крашением воды, рисовать он не будет.

Поэтому будьте готовы к тому, что первые 2-3 недели, а то и 2-3 месяца в те моменты, когда вы предлагаете ребенку порисовать - он будет играть с водой, проливать, разбрызгивать, переливать.

Помните, что, играя с водой, ребенок осваивает сложнейшие вещи, связанные понятиями «количество вещества», «объем».

Немного из теории развития детского рисунка:

Приступая к рисованию, не ждите, что ваш малыш возьмет краски, кисти и нарисует сразу натюрморт, пейзаж, или хотя бы домик.

Дело в том, что пока ребенок не научился говорить, пока не возникла фразовая речь, и в изобразительной деятельности не появится изображений чего-то конкретного.

Годовалый и полторагодовалый малыш находится на первой стадии.

Лучшие материалы:

Бумага:

С маленькими детьми рисовать нужно только на качественной бумаге, предназначенной именно для рисования красками.

И речи быть не может ни о какой бумаге для принтера - она моментально размокает и рвется. Лучше всего подходит ватман или бумага для акварели.

Формат:

Чем меньше ребенок, тем крупнее должен быть формат бумаги, на которой он рисует. Дело в том, что в силу возрастных особенностей развития общей моторики - все движения у маленького ребенка очень размашистые. И на маленьком формате маленький художник просто «не помещается».

Минимальный формат, на котором имеет смысл рисовать - А3, т.е. 2 стандартных листка. А лучше - еще крупнее А2 или А1 (т.е. целый ватман)

Кисточки:

Как мы помним, маленькие дети любят серьезные результаты. Поэтому и размер кисточек должен быть соответствующий.

Обсудим достоинства разных красок

Экологичные натуральные краски:

Если вы только начинаете рисовать, и ребенку меньше года (то есть он однозначно все пробует на вкус) - лучше всего брать для рисования такие материалы, в съедобности которых вы не сомневаетесь.

Самое простое и доступное - ягодные и овощные соки. Сок свеклы дает бордовый цвет, сок моркови – оранжевый, зеленый цвет - зелень или неядовитые комнатные растения.

Пальчиковые краски:

Созданы специально для рисования с маленькими детьми. У них яркие цвета, приятная консистенция, а главное, они специально сделаны горьковатыми - чтобы есть было невкусно. Вполне подходят для рисования с самыми маленькими детьми. Единственная поправка - мне кажется, что лучше сразу начинать рисовать кисточкой, а не пальцами. По мнению психологов это больше развивает.

Акварель:

Для детей, младше 3 лет, подходит единственный вид акварели - жидкая акварель. Продается она в тубиках, и перед каждым занятием с ребенком вы можете разводить необходимое количество краски и набор цветов в небольших емкостях, к примеру, баночках из-под детского питания.

Гуашь:

Краски яркие, консистенции густой сметаны, свежие пятна отстирываются достаточно легко, гуашь имеет приятный сладковатый привкус - и это основной ее недостаток: гуашь вкусно есть. При этом она не слишком сильно, но токсична.

Вывод: гуашью хорошо рисовать с детьми, которые уже не очень едят краски.

Как начинать рисовать с самыми маленькими детьми?

Идеи:

- **Сюжетного рисунка нет** - знакомим с разными техниками
- **Мелки? Карандаши? Фломастеры?**

И мелки, и карандаши, и простая бумага должны быть у ребенка, что называется всегда под рукой. Не так, чтобы сразу схватить - но в пределах видимости. Чтобы малыш в любой момент мог показать пальчиком - мол, хочу порисовать.

Если сезон позволяет, то с малышом, начавшим ходить, хорошо бы рисовать на асфальте наиболее толстыми и яркими мелками, какие вы сможете купить.

- **Удивительная мокрая бумага**

Рисование по мокрой бумаге - одна из самых интересных и многообещающих техник. Даже взрослых, не умеющих рисовать, и желающих научиться, учат именно в этой технике.

Игра красок, различные оттенки цветов, перетекание одного цвета в другой - все это как нельзя лучше познается при рисовании по мокрой бумаге.

Техника такова:

Берем бумагу для акварели и смачиваем ее с двух сторон чистой водой. Делать это можно по-разному. Этот момент принципиального значения не имеет. Если вы хотите сделать это самостоятельно и быстрее - можно просто намочить лист под краном или в тазике с водой.

Если вы хотите потратить на это действие время и получить удовольствие - можно взять емкость с водой, самую толстую мягкую кисточку или губку, и вместе с малышом «красить» бумагу водой «поить» ее. Это занятие само по себе для малыша может быть очень интересным.



Помогайте своему малышу заниматься творчеством, творить, создавая ему все условия для этого. В ответ на вашу заботу ребенок создаст вокруг вас необычайный мир его фантазий, желаний и мыслей, которые не всегда в этом маленьком возрасте он может выразить словами. Заодно это поможет развить моторику, технику работы с красками, фантазию и многое другое. И не забывайте, что для детей рисование – это игра!

**Успехов в этом
полезном и нужном
занятии!**





Развитие творческих способностей



- Любимые мои, папочка и мамочка! А знаете ли вы, что я очень люблю рисовать, я талантлив! Помогите мне, маленькому вашему ребёнку!

- А ведь это действительно так! Важно, чтобы мы, взрослые вовремя помогли своему малышу найти себя, а для этого ему необходимо предоставить. Предлагаем вам несколько приёмов для развития у детей творческих, изобразительных способностей.



Сочиняем...

Можно вместе с ребёнком рисовать фломастером, карандашом, сочинять истории на бумаге, обыгрывать сказки, просто жизненные ситуации.

Берётся большой лист бумаги, можно и стандартный А4 и начинаем вместе с ребёнком рисовать. Рисуем схематично, можно одним цветом, чтобы ребёнок потом всё закрасил или в процессе спрашиваем у ребёнка, какого цвета нарисуем цветок, дом и т. д. Совместные рисунки сближают маму с ребёнком, помогают справиться со страхами. Например, вот наш дом, девочка(мальчик) вышла погулять на улицу, светило солнышко (рассказываем и рисуем схематично), на улице она увидела кису (рисуем рядом с девочкой). Рисуем кошку, а в это время рассказываем (киса спросила у девочки: как тебя зовут?

- Маша.
- А куда ты идёшь?
- На детскую площадку, на качели (рисуем качели).
- А давай вместе будем качаться на качелях?
- Давай.

Вот такая короткая история заинтересует ребёнка прогулкой на улице.



Ёлка с шариками и огоньками:

Нарисуйте ёлку. Отдельно разведите гуашь разных цветов и с помощью ушных палочек нарисуйте разноцветные шары и огоньки.

Весёлый поезд:

Нарисуйте на листе бумаги паровозик. И здесь вовсе не важно, насколько он будет похож на реальный. Даже весьма скромные художественные данные мамы неизменно приводят в восторг малышей. Ведь для крохи мама – самая лучшая, а значит и рисует она лучше всех! Теперь начнём пририсовывать к паровозу вагончики, а в окошках по очереди с малышом изображать пассажиров. Может быть, в поезде едет вся ваша семья (и не забудьте про кошку, хомячка или попугайчика), или же это герои любимых сказок и мультфильмов? Главное, чтобы всем им было весело, а вокруг, на зелёных лугах, цвели яркие цветы и порхали разноцветные бабочки. Можно и песенку спеть: «Хорошо на свете! Солнышко, свети! Пожелай нам, ветер, добро-го пути...»



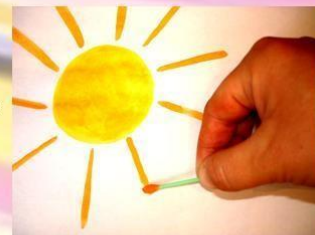
Рыбки:

Понадобятся восковые мелки, акварель, кисточка, альбомный лист, заготовка овал из картона. Желательно ребёнку в начале занятий показать рыбок в виде игрушек, нарисованных или живых и показать, тело рыбы овальной формы. На лист бумаги кладём заготовку и просим ребёнка обвести овал восковым мелком. Вместе с ребёнком рисуем рыбе глаза, рот, жабры, дорисовываем плавники и хвост. Теперь можно дополнить рисунок водорослями: вертикальные линии по всей поверхности бумаги, можно вместе мелками нарисовать песок и камушки. Фон за-



Солнышко:

Сделайте на бумаге круг жёлтой или оранжевой гуашью и предложите малышу палочкой для чистки ушей провести от круга лучики в разные стороны.



Ёжик:

Нарисуйте гуашью ёжика и вместе с малышом с помощью зубочисток или спичек нарисуйте ему иголочки.

Сова:

Понадобятся краски гуашь, лист альбомный, заготовки из белой бумаги – два круга и треугольник, клей-карандаш. Рисуем в центре альбомного листа круг (голова совы): ставим в центре точку чёрной краской (кисточка сухая) и постепенно её спиралевидно увеличиваем. Теперь помогаем ребёнку нарисовать сове ножки и ушки, можно наклеить сове глаза и нос.



Бусинки:

Сначала с помощью фломастера нарисуйте ниточку, а потом кистью «нанизывайте на неё бусинки» - получатся красивые бусы.



Колобок:

«Колобок» может быть красным, жёлтым, оранжевым. Не забудьте нарисовать «дорожку», «травку».



Яблоки на блюде:

Яблоки могут быть жёлтыми, красными, зелёными. Блюдо обводим вокруг яблок пошире, почти до краёв бумаги.



Сказка или мультфильм:

Выбирается определённая сказка. Пальчиком малыша рисуются персонажи. Фломастером дорисовывает мама детали.



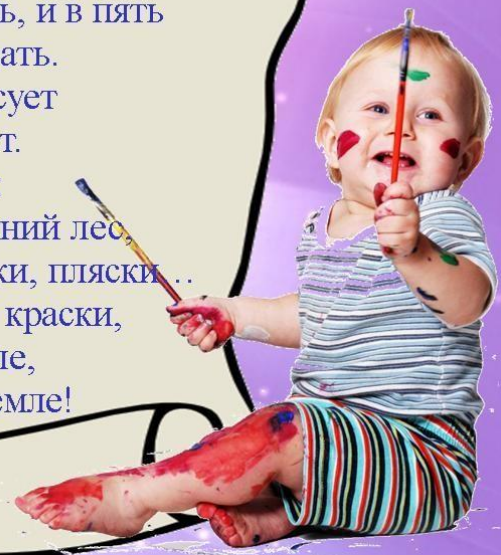
Успехов в этом
полезном и нужном
занятии!



Рисуем без кисточки



И в десять лет, и в семь, и в пять
Все люди любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.
Всё вызывает интерес:
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски...
Все нарисуем! Были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле!



—Наверняка, ваш ребёнок не исключение и так же, как и все дети, очень любит рисовать. Но почему-то многие взрослые относятся к детскому художественному творчеству скептически и считают рисование чем-то несерьёзным, неважным, второстепенным.

Однако, рисовать ребёнку так же необходимо, как и разговаривать. Вы спросите, почему?

Под рукой наших детей возникают большеголовые друзья, синие деревья, красные горы, оранжевые верблюды, неопишуемые животные. Малышам в это время не хватает жизненного опыта, но они интуитивно, то есть, повинаясь внутренней подсказке, личному впечатлению, отражают в рисунке свой мир, осознают себя в нём. Нарисовав событие, легче потом рассказать о нём.

Предлагаем поиграть с ребёнком, используя краски и всё, что есть под руками.



Игра «Рисуем пальчиками»

Невероятно, но пропали все кисточки! Что делать? Рисовать хочется очень. А вот же они готовы, десять кисточек – десять пальчиков. На каждый пальчик свой цвет. Можно рисовать точками, разводами. Посмотрите, что выходит, если для рисования использовать кончики пальцев.

Нарисуем веточки рябины.



Ход работы:

Кончик пальца сразу опустите в два цвета: оранжевый и красный, красный и бардовый.



«Рисуем ватными палочками»



Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные отдельными мазками.

Материалы: акварель или гуашь, палочки, вода, бумага, карандаш.

Ход работы:

Карандашом нанести рисунок на бумагу.

Каждую новую краску берите новой палочкой.

Заполните точками сначала контур рисунка.

Затем весь рисунок заполните точками.

«Рисуем руками»

Ход работы:

Ладонки любой руки намазывайте краской и смело прижимайте к листу бумаги.

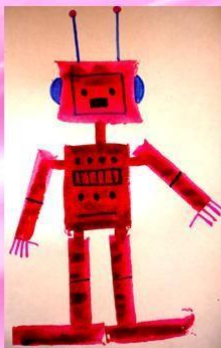
Теперь посмотрите, на что похожи отпечатки? Может, это петух, дерево, клоун?.. Дорисуйте недостающие детали.

Можно положить ладонку и обвести её.

Можно закрасить её любым цветом, получится силуэт.

Можно вырезать руки по контуру из цветной бумаги и сделать аппликацию.





«Печатаем спичечным коробком и ...»

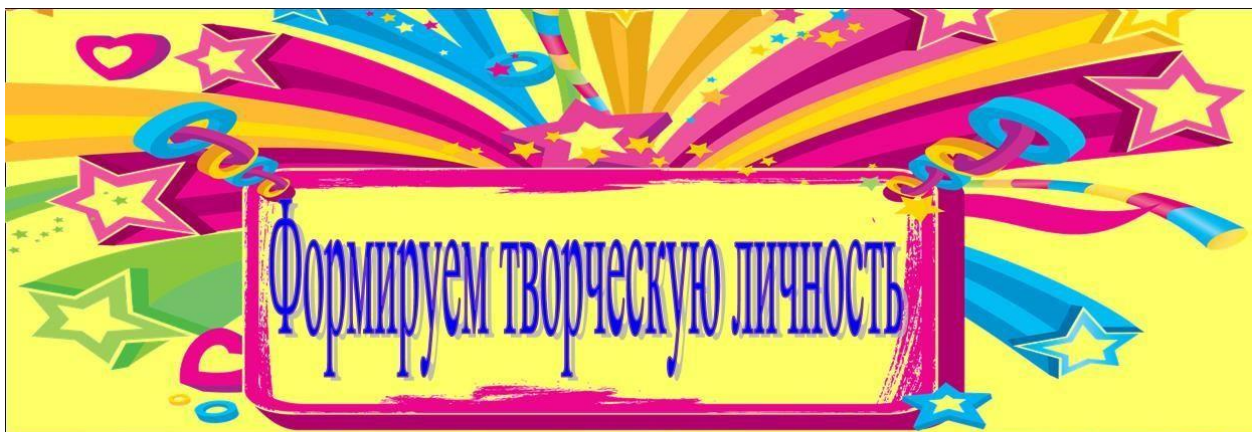
Попробуйте рисовать спичечным коробком, катушками, пуговицами, ключами – это всё, как штампик, нужно, опустив в краску, прижать к бумаге и оторвать.



А вообще рисовать можно везде и чем угодно: печатать разными предметами, создавать композиции свечкой, зубной щёткой, руками, пальцами, помадой, ступнями... Дерзайте, фантазируйте! И к вам придёт радость – радость творчества, удивления и единения с вашим малышом.



**Успехов в этом
полезном и нужном
занятии!**



*Это правда! Ну, чего же тут
скрывать?
Дети любят, очень любят ри-
совать!
На бумаге, на асфальте, на
стене
И в трамвае на окне!*



Самым занимательным, захватывающим и полезным для дошкольника делом является рисование.

Не советуем вам, взрослые, терять сознание и рвать на голове волосы, если чадо соорудило на обоях очередную «шедевр». Рисуя, ребёнок развивает мелкую моторику, учится мыслить, воображать и фантазировать. А ведь воображение и фантазия – это важная сторона жизни ребёнка.

Так как же помочь малышу научиться хорошо рисовать, да так, чтобы не страдала квартира? Самое главное, чтобы все необходимые материалы для творения всегда были доступны. На столике должно лежать достаточное количество бумаги, карандаши и фломастеры.

Если принадлежности не лежат под рукой, ребёнок, скорее всего, про них и не вспомнит.

Рисование стоит использовать и, когда ребёнку что-нибудь рассказываешь (это могут быть чисто условные наброски, ведь важен не уровень, а частота рисования). Возьмите с собой на прогулку мелки или блокнот с ручкой. Ребёнок может попросить нарисовать, что он хочет или же сам «запечатлеть» машину, цветочек или собаку.

Наилучшей наградой для малыша будет выставка его работ. Можно составить альбом с рисунками, который будет лежать на нижней полке или в специальном месте. Когда ребёнок видит свои рисунки, он обдумывает проделанную работу и развивается дальше.

Считайте, что вы построили одну ступеньку на пути к формированию к творческой, разносторонней и интересной личности.

Рисование, лепка, аппликация – самые привычные и самые доступные виды творчества для ребёнка. Польза рисования и лепки не подлежит сомнению, кроме развития мелкой моторики, ребёнок получает огромное поле для воплощения своих задумок.



Вам понадобятся: акварельные краски, бумага формата А4, карандаши, восковые карандаши, свечка, салфетки для рук, вода.

Восковыми карандашами можно нарисовать натюрморт, пейзаж, выполнить предметный или сюжетный рисунок. Акварелью хорошо задавать фон рисунка. Добавьте сюда аппликацию, и у вас получится шедевр.

Праздник - Салют!



На белом листе рисуем восковыми карандашами дома, окна и свет в окнах, балконы, крыши – раскрашиваем штрихами.

Переходим к рисованию салютов и фейерверков. Ставим на небе 4-6 точек, от каждой точки проводим отрезки, размашистые линии.

На светлом небе салют не заметен, поэтому предлагаем ребёнку раскрасить небо в ночные цвета. Акварельными красками с помощью широкой кисти или поролона сверху вниз слева направо покрываем рисунок тёмно-синей или фиолетовой краской. Рисунок будет тем ярче, чем больше цветов использовано.



Аквариум



Работаем с разными материалами и в разных техниках. Ребёнок выбирает форму будущего аквариума – прямоугольную, квадратную или круглую. Если форма прямоугольная, используем лист А4, если другая – вырезаем нужную форму.

Восковыми карандашами рисуем воду. Цвет воды может быть голубым, зелёным, белым и т. д. Можно изобразить общепринятый знак воды – волнистые линии разной амплитуды. Затем наполняем аквариум водой: набрав на кисть акварель или обмокнув поролон в готовую палитру, сверху вниз и справа налево покрываем рисунок краской.

Затем рисуем растения разной формы, преимущественно зелёным цветом. Обитателей аквариума – рыбок, вырезаем из цветной бумаги. Можно использовать страницы старых журналов. Так же вырезаем камушки. Приклеиваем на дно аквариума камушки, затем размещаем рыбок. Готовые работы подсушиваем. Круглые и квадратные

Успехов в этом полезном и нужном занятии!

«Нетрадиционные методы рисования, как средство эстетического воспитания»

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности. Рисование нетрадиционными способами прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию, доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Нетрадиционное рисование учит детей преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Рисую нетрадиционными способами, ребенок уверен, что получится красиво.





Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Как кстати подходят для этого нетрадиционные способы рисования, которые, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку. Рисую этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется ИНТЕРЕС, а вместе с тем и ЖЕЛАНИЕ рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно!

Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что ни будь придумывать. А из этих наивных и незамысловатых детских рисунков в итоге вырисовывается узнаваемый объект – Я. Ничем не замутненная радость удовлетворения оттого, что и «это сделал Я – все это мое!».





ПАЛЬЧИКИ — ПАЛИТРА. ПЕЧАТЬ ОТ РУКИ



Материал: краска, тарелочки, бумага

Ход работы.

Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев.



МЯТАЯ БУМАГА

Материал: бумага, краски, кисти, тарелочки.

Ход работы.

1-ый способ

Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.

2-ой способ

Смять кусочек бумаги, примакнуть в сырую краску, затем примакиванием нанести рисунок. Этот способ можно использовать для фона, или для завершения работы – цветы, крона дерева, сугробы и т.п.





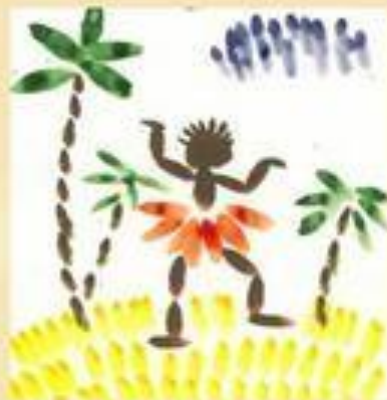
РИСОВАНИЕ СПОСОБОМ ПРИМАКИВАНИЯ



Материал: Кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага

Ход работы.

Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу – получился цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать.





КЛЯКСОГРАФИЯ. РИСОВАНИЕ СОЛОМКОЙ.



Материал: трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.

Ход работы.

1-ый способ

Поставим на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно подуем на каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем.

А можно сделать еще одну, но другого цвета. Пусть встретятся. Что получится, думайте сами.

2-ой способ

Выполните краской и кисточкой любой рисунок. Поставьте на необходимые для вас линии капли и раздуйте их трубочкой.

Рисунок готов!



Список использованной литературы

1. Афанасьева С. Чудеса чародея цвета // Дошкольное воспитание № 2 / 2006, стр. 53.
2. Вдовиченко С. Дети светлой краской красят мир: Мини-хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко. - М.: Чистые пруды, 2009. - 32 с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ «Сфера», 2000.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. - 80 с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. - 72 с.
6. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников в 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. - 48 с.
7. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. / Художник Афоничева Е.А. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 80 с.
8. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: Метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2006. - 192с.
9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. - М.: Гном и Дом, 2004.
10. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М., 1985.
11. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание № 4 / 2005.
12. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1982.
13. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: АО «СТОЛЕТИЕ», 1994.
14. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005. - 144 с.
15. Кудейко М., Туфкрео Р. Коллекция идей. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2004.
16. Пантиков В.А. Учимся рисовать - учимся творить. - Красноярск, 1993.

17. Ребенок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей / Александр Мелик-Пашаев, Зинаида Новлянская. - М.: Чистые пруды, 2007. - 32 с. 18. Сухарев В.И. Сказки-раскраски и История с рисованием. - СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2007. - 128 с.

18. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. - М.: ТЦ «Сфера», 2004.

19. Юзбекова Е.А. Ступеньки творчества (Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника). Методические рекомендации для воспитателей ДООУ и родителей. - М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. - 128 с.