

Художественный труд как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Воспитатель Саранчина Т.В.

Самое ближайшее социальное окружение, которым являются для маленького ребенка семья и детский сад, оказывает решающее воздействие на целенаправленное формирование гармонической личности. В семье и дошкольном коллективе ребенок впервые познает самого себя и мир вокруг. В семье и детском саду у него впервые формируется правильное отношение к трудовой и эстетической деятельности.

Основными источниками детских впечатлений эстетического содержания являются игрушки, предметы быта, книжные иллюстрации, кинофильмы, спектакли кукольного театра, телепередачи, общественные и семейные праздники, детские утренники и развлечения с музыкально-поэтической программой и декоративным оформлением. Эти впечатления и связанные с ними переживания ребенок стремится отразить в играх, рисунках, поделках. Следовательно, дошкольники не только получают художественную информацию, но и практически ее осваивают. Чем полнее и содержательнее ведется эстетическая воспитательная работа на занятиях в детском саду, тем ярче и интереснее ребенок проявляет себя в индивидуальной творческой деятельности.

Творчество является формой жизнедеятельности человека, в которой находят свою актуализацию сущностные возможности и способности человека. В творчестве реализуется универсальность человека, его неконечность, способность быть собой и другим, которая опредмечивается в творчестве как способность отождествления себя с объектом творчества и объекта с собой, их слияние в одно целое, что и лежит в основе такого наиболее трудно поддающегося выявлению механизма творчества, как инсайт, озарение, момент открытия и т.п.

В материалах исследований психологии креативности, проведенных в последнее время, содержится довольно много параметров, ее

характеризующих. Но в большинстве современных тестов, оценивающих креативность, учитывают обычно четыре из них.

Продуктивность, или «беглость» - способность к продуцированию максимально большого числа идей. Считается, что этот показатель не является специфическим для творчества, однако понятно – чем больше идей, тем больше возможностей для выбора из них наиболее оригинальных.

Творец, создающий большое количество «продуктов», имеет весьма существенные преимущества, перед тем, кто мало «продуктивен». В исследовательском поведении это свойство проявляется, прежде всего, на уровне конструирования гипотез в ответ на проблемную ситуацию. Естественно, чем больше гипотез, тем больше возможностей для разносторонних исследований объекта.

Гибкость мышления представляет собой способность легко переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень далеким по содержанию. Противоположное качество называют инертностью или ригидностью мышления.

Оригинальность мышления – один из основных показателей креативности. Это способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых, банальных.

Другой полюс креативности обозначается в психологии творчества термином «разработанность». Творцы могут быть условно поделены на две большие группы: одни умеют лучше всего продуцировать оригинальные идеи, другие – детально, творчески разрабатывать существующие (как свои, так и чужие). Эти варианты творческой деятельности часто ранжируются на уровне обыденных представлений, но этого никогда не делает психология творчества, где считается, что это просто разные способы реализации творческой личности.

Занятия художественным трудом рождает у ребенка чувство сопричастности миру прекрасного, открывает пути освоения мира через его преобразование. Процесс и результат творческой деятельности становится не

столько целью, сколько способом познания мира и средством глубокого эмоционального выражения чувств самого юного создателя. В процессе творческого познания ребенок проходит этапы созерцания, размышления и практической реализации идеи.

Результатом деятельности на занятиях по художественному труду является как индивидуальный художественный продукт (поделка, аппликация из листьев и т.д.), так и продукт коллективного творчества.

Последнее предстает в виде проектов, выполняемых силами детей всей группы совместно с членами семей при активном участии педагога как организатора, режиссера, как помощника и советчика.

Деятельность учреждений образования направлена на создание необходимой среды для развития личности воспитанников, их способности к творчеству. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие в жизни изменения, в готовности использовать новые возможности, предоставляемые постоянно обновляющейся жизнью, в стремлении избежать очевидных, традиционных решений, в выдвижении нестандартных, неординарных идей. Но самое главное состоит в том, что творчество дает возможность удовлетворять высшую человеческую потребность – потребность в самореализации.

Творческий процесс окрашен яркими и сильными положительными переживаниями. Это делает его привлекательным для ребенка и влияет на формирование потребности в творчестве, создании нового, открытия неизвестного. Творческая мотивация стимулирует развитие любознательности, поддерживает у ребенка интерес к окружающей действительности как источнику знаний, необходимых для творчества. Развиваемая у дошкольников креативность, способствует творческой переработке субъективного опыта детей, делает их открытыми для непознанного.

Существует множество теорий, суждений и определений творчества. Однако новейшие исследования обращаются к центральному звену

творческой деятельности: закономерностям и механизмам, определяющим возникновение творческого продукта.

Так, Я. А. Пономарев, проведя основательный анализ литературы по проблемам творчества, приводит два ключевых определения:

- творчество – это деятельность человека, направленная на создание новых, оригинальных, общественно значимых ценностей;
- творчество – это деятельность человека, направленная на самовыражение, самоактуализацию личности.

В своих поздних работах Я. А. Пономарев дает уточненное авторское определение: творчество – это «атрибут материи, источник развития, движения – взаимодействие, ведущее к развитию, развивающее взаимодействие». Д. Б. Богоявленская считает творчество производной интеллекта, преломленного через мотивационную структуру, которая либо тормозит, либо стимулирует интеллектуальные проявления. Чтобы получить новый оригинальный продукт (решение), необходимо выйти в более широкое пространство. Эту способность Эдвард де Боно называет боковым мышлением, которое в отличие от нетворческого «вертикального» мышления, позволяет «искать около».

Современный отечественный исследователь творческих способностей В. Н. Дружинин, ссылаясь на Г. С. Батищева, называет творчество и деятельность принципиально противоположными формами человеческой активности, направленными соответственно на преобразование либо на адаптацию. Преобразование может быть конструктивным, создающим новую среду (проявление творческой активности) и деструктивным, уничтожающим существующую среду (дезадаптивное поведение).

Представители гуманистической психологии по-разному определяют творчество. Ф. Баррон определяет творчество как способность адаптивно отвечать на потребность в новом образе существования, который оказывается средством усиления способности к росту и/или выживанию. Новизна творчества может проявиться в виде триады: продукт, процесс,

личность. Н. Роджерс определяет творчество как процесс нахождения новых решений проблем или новых способов выражения. Способность к творчеству называет нашей сущностью, силой, создающей положительную самооценку и обеспечивающей саморазвитие человека. А. Маслоу творческого человека называет самоактуализирующимся. Э. Фромм определяет творчество как «способность удивляться и познавать: умение находить решения в нестандартных ситуациях. Это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта!

Творчество в широком смысле слова – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого. Поэтому основным показателем творчества является новизна создаваемого продукта – художественного произведения, картины, механического прибора. Результатом творчества может явиться и научная идея, которая высказывается впервые и получает статус научного открытия.

С этой точки зрения говорить о творчестве детей нецелесообразно. Результат их деятельности, как правило, не отличается объективной новизной, имеющей значение для развития науки, культуры или производства.

Однако продукты детской деятельности обладают новизной для них самих и играют огромную роль для развития ребенка.

Поэтому в психологии и педагогике говорят о детском творчестве, но выделяют его специфические особенности.

Первая важная особенность творчества детей заключается в том, что новизна их открытий и продукта субъективна. Вторая особенность связана с тем, что процесс создания продукта, как правило, доставляет ребенку даже большее удовольствие, чем удовольствие от получения результата, и, как правило, оказывается для него важнее, чем результат. Этим творчество детей тоже существенно отличается от творчества взрослых, для которых процесс может быть связан с мучительным поиском.

Ребенок же приступает к новой для себя деятельности с легкостью. Его осмысленным действиям с материалом предшествует ориентировочная деятельность, спонтанное экспериментирование, порой кажущееся бессмысленным, но увлекающее ребенка и часто приводящее к положительным результатам. И это – третья особенность детского творчества, безусловно связанная с первыми двумя и особенно второй.

Указанные выше особенности детского творчества демонстрируют определенную степень несовершенства психических процессов ребенка, что естественно в этом возрасте. Тем не менее, педагогическую практику необходимо строить с опорой именно на эти особенности. И только при таком подходе мы можем добиться успеха в формировании и развитии у детей творчества в период дошкольного детства.

Существенным также является и понимание того, что развитие творчества у детей связано с целенаправленным обучением, в котором особая роль отводится воображению. Именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества.

Анализ типов решения задач на воображение, проведенный О. М. Дьяченко, позволил ей выделить два способа действия при построении воображаемых образов:

1) «опредмечивание» - когда в некоторой незавершенной фигуре ребенок усматривает определенный объект и в соответствии с этим дорисовывает ее;

2) «включение» - когда ребенок превращает заданную на рисунке фигуру во второстепенный элемент образа, и это обеспечивает оригинальность и продуктивность решений, т.е. творческую.

Однако даже интенсивного, но изолированного развития воображения для творческой деятельности недостаточно. Отсюда можно сделать важный для педагогики вывод: каждая система обучения дошкольников, направленная на развитие творческих способностей, должна также ставить и другие задачи:

- развитие у детей мышления (логического и образного),
- развитие произвольности (умение ставить цель и добиваться ее),
- развитие самостоятельности и свободного поведения (выбор деятельности, средств ее выполнения, темы, определение собственной задачи и способов ее решения и т.п.).

Отечественные психологи выделили показатели, с помощью которых «распознается» детское творчество. Это:

- новизна продукта (субъективная),
- оригинальность,
- вариативность решений,
- интеллектуальная активность,
- эмоциональные проявления в процессе деятельности и возникновение «интеллектуальных эмоций» в результате преодоления интеллектуальных затруднений.

Отечественный психолог Д. Б. Богоявленская в качестве интегрального свойства личности выделяет интеллектуальную активность. Действия творческой личности являются не формой ответа на поставленную кем-то задачу, а носят порождающий характер, то есть, связаны с постановкой целей. Интеллектуальная активность, как бы преодолевая диктат внешней необходимости или утилитарные цели, стимулирует бескорыстное творчество. Как показано Д. Б. Богоявленской, а затем подтверждено и в работах Л. А. Парамоновой, Г. В. Урадовских, у детей уже в дошкольном возрасте ярко проявляются интеллектуальная активность, имеющая большое значение в развертывании творческого процесса. Однако это важнейшее качество обязательно должно быть востребовано в разных видах детской деятельности. Иначе оно затухает.

Одним из наиболее адекватных видов такой деятельности является «детское экспериментирование», выделенное в качестве феномена Н. Н. Поддьяковым. Н. Н. Поддьяков определяет два типа детского экспериментирования: «бескорыстное», направленное на выявление свойств

объектов и их связей и отношений безотносительно к решению каких-либо практических задач, и утилитарное, направленное на поиск решения задачи.

Отсюда следует вывод: детское экспериментирование необходимо развивать. Во-первых, нужно постоянно расширять арсенал объектов, отличающихся ярко выраженной многофункциональностью. Во-вторых, давать детям возможность использовать самостоятельно обнаруженные ими свойства объектов в разнообразных видах деятельности (игре, рисовании, конструировании и др.), побуждая к дальнейшему их изучению.

В художественном труде, например, такими объектами для бескорыстного экспериментирования являются, прежде всего, материалы (бумага, картон, природный материал, ткани и др.), обладающие разными свойствами: цветом, размером, весом, структурой, фактурой, функциональностью и др., учет которых в немалой степени обеспечивает продуктивность деятельности.

На занятиях по художественному труду дети включаются в творческий поиск, экспериментируют с материалами. Благодаря этому дети открывают новые свойства предметов, находят их взаимосвязи, ставят перед собой определенные цели.

Однако дети дошкольного возраста могут «изобретать» приемы или «открывать» новые способы деятельности только на основе уже имеющегося у них опыта, приобретенного, в частности, в процессе подражания взрослым.

Поэтому использование образцов необходимо для формирования у детей таких знаний, умений и навыков, которые затем обязательно будут задействованы ими в самостоятельной деятельности, приобретут более обобщенный характер и станут исходной позицией для развития творчества.

Вышеперечисленные особенности детского творчества необходимо учитывать при выработке педагогической стратегии по отношению к детскому художественному рукоделию.

Художественный труд относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлен на получение определенного продукта.

В художественном рукоделии дети, создавая образы, не только (и не столько) отображают их структуру, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой: «веселый клоун», «прекрасный принц» и т.п.

Рукоделие является продуктивной деятельностью, отвечающей интересам и потребностям дошкольников. Созданные поделки дети используют в игре, в качестве подарка, украшения помещений, участка и т.п., что приносит им большое удовлетворение.

В процессе художественного труда можно проследить два взаимосвязанных этапа: создание замысла и его исполнение. Творчество связано, как правило, больше с созданием замысла и его исполнением. Однако практическая деятельность, направленная на выполнение замысла, не является чисто исполнительской. Особенностью конструкторского мышления даже у старших дошкольников является непрерывное сочетание и взаимодействие мыслительных и практических актов (Т.В. Кудрявцев, Э.А. Фаранонова и др.).

Что касается деятельности дошкольников, то взаимообогащение практических и мыслительных действий является одной из сильных ее сторон. При этом практические действия могут выступать как широкое экспериментирование с материалом, связанное с выполнением замысла.

Источником замысла детей является окружающая жизнь, ее богатая палитра: разнообразный предметный и природный мир, социальные явления, художественная литература, разные виды деятельности, и в первую очередь игра, и т.п. Но восприятие окружающего у детей часто бывает поверхностным, они схватывают в первую очередь внешние стороны предметов, явлений, которые затем и воспроизводят в практической деятельности. Именно поэтому надо не только стремиться к тому, чтобы жизнь детей была наполнена впечатлениями, но и создавать условия для более глубокого освоения окружающего, для формирования у них умения

видеть характерные особенности предметов, явлений, а также их взаимосвязи и по-своему их передавать в поделках.

По мере обогащения разных видов детской деятельности новым содержанием, способами и приемами у детей возникает способность к построению новых и достаточно оригинальных образов, что положительно сказывается на развитии как детского мышления и воображения, так и самой детской деятельности, в том числе и рукоделия.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.