

"Технология продуктивного чтения как основа работы с текстами в дошкольном возрасте".

Старший воспитатель
Каратун Елена Анатольевна
МБДОУ д/с «110 «Золушка», г.Улан-Удэ.

Современные дети всё больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором, которые дают готовые слуховые и зрительные образы, тем самым снижая интерес к книге.

Современное общество заинтересовано в квалифицированном читателе, так как мы живём в условиях изобилия информации, поэтому извлечение нужной информации из текста и её преобразование, становится важнейшими умениями. Возраст до 7 лет – богатейший по способности ребёнка быстро и заинтересованно познавать окружающий мир, впитывать огромное количество впечатлений. В результате приобщения малыша к книге облагораживается его сердце, совершенствуется ум. Кроме того, книга помогает малышу овладеть речью – ключом к познанию, способствует постижению ребёнком окружающего мира, учит его понимать и любить прекрасное, закладывает основы нравственности человеческой личности.

Под чтением дошкольников мы понимаем не умение озвучивать печатное слово, а восприятие текста на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания). Формирование навыка чтения – задача начального образования, в то время как восприятие, понимание текста, возможно только в условиях специально организованной читательской деятельности (семейные чтения, совместные чтения, занятия по чтению в рамках ООД и т.п.).

Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования нередко приводит к тому, что в школу приходит ребёнок, вроде бы умеющий читать, но, возможно, потерянный для чтения (читать не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо).

Вот почему становится актуальным изучение и применение различных технологий развития у детей интереса и способностей к чтению.

Технология продуктивного чтения, разработанная профессором Натальей Николаевной Светловской, и адаптированной для дошкольников Ольгой Васильевной Чиндиловой и Екатериной Валерьевной Бунеевой, приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых федеральных государственных образовательных стандартах и ФООП ДО.

Давайте разберем по порядку. **Что такое технология?** *Это последовательность этапов работы.*

Что значит продуктивное чтение? *Продуктивное чтение - от слова «продукт». Что может быть продуктом чтения? Результат. А какой результат может быть у чтения? Эмоциональное восприятие текста и понимание смысла прочитанного.*

Технология продуктивного чтения- это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с

помощью конкретных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную позицию по отношению к тексту и его автору. (д.п.н., профессор О.В.Чиндилова).

Рассмотрим 3 этапа технологии продуктивного чтения:

Цель: восприятие текста на слух, его понимание.

Средство: особые приемы на каждом этапе чтения текста.

1. **До чтения текста.** Предположение, о ком или о чем мы будем читать (по названию произведения, иллюстрации, игровой ситуации).

- по иллюстрации (Что изображено?, что делает персонаж? Что тебя удивляет?);

- по названию (О ком, или о чем идет речь?);

Пример: стихотворение С.Маршака «Кораблик», кажется, что речь идет о кораблике, а как проверить наше предположение? Прочитать! И при чтении мы видим: на самом деле речь идет о мышатах, которые путешествуют.

- игровая ситуация (необходимо помочь герою, что то узнать).

Вроде бы все понятно, сначала надо самим прочесть текст и поработать с ним, но если педагог на этом этапе выбирает не правильные приемы, формулировку, то мотивации к занятию у детей может не быть. И это самый сложный этап. Педагогу необходимо придумать такую ситуацию, чтобы она заворожала и вовлекла детей в этот процесс.

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

2. Чтение текста.

Взрослый читает вслух и делает остановки для того чтобы:

-прокомментировать прочитанное, усилить эмоциональное восприятие;

- задать вопрос автору (дети могут не задать вопрос, поэтому педагог при подготовке текста понимает, где сделать акцент, чтобы потом выйти на главную задачу поставленную автором. И для того, чтобы дети сделали правильные выводы);

- включить воображение детей;

-привлечь внимание к чему то и прочее (это могут быть не понятные слова по тексту- их мы объясняем кратко, не забалтывая текст. Можно вернуться к этим словам, после прочтения текста. Заранее проговаривать значение слов бессмысленно- дети не запомнят).

Результат: включение эмоций, воображения, реакция на содержание, сопереживание героям.

3. После чтения текста.

Задаются вопросы и задания для выполнения первичного восприятия, обсуждение прочитанного, творческие задания, для того чтобы углубить восприятие прочитанного.

Результат: дети получают эстетическое удовольствие, понимают текст, выражают свое отношение к героям.

Используя пособия «Наши книжки», педагоги используют алгоритм проведения занятия по продуктивному чтению.



Из таблицы мы видим, что алгоритм занятия состоит из 5 этапов:

- мотивационный- игровая ситуация;
- ориентировочный-уточнение цели чтения;

Эти два этапа всегда бывают очень слиты. Мотивируя детей, мы проводим диалог, чтобы уточнить цели чтения произведения.

Пример: 1.Сказочный герой просит что-то объяснить, помочь, то ставим цель-как помочь (ответ в тексте). 2.Если дети рассмотрели иллюстрацию к произведению, или проанализировали название и спрогнозировали его содержание, то цель- для чего читать? Чтобы проверить свои предположения.

Следующие этапы после чтения произведения:

- исполнительский (во время чтения дети слушают и отвечают на вопросы, педагог проводит обобщающую беседу и выражают свое отношение к содержанию текста);
- рефлексивный (какие эмоции испытали дети, что понравилось? Чем были удивлены? И т.д.);
- перспективный.

Пример: прочитали смешные стихи Б. Заходера и предлагаете еще найти другие произведения этого писателя и почитать вместе с родителями дома. Можно посмотреть советский мультфильм «Приключения Винни Пуха и его друзей», где герой поет песенки и говорит стихами этого поэта.

Теперь мы рассмотрим принципы отбора текстов для чтения дошкольникам.

Таблица №2



Выбирая текст, педагог ориентируется на тему недели, или иных обстоятельств.

Пример: ребенок совершил плохой поступок. Педагог вместе с детьми побеседовали, чтобы предотвратить в будущем эти действия, мы подбираем произведение, в котором описаны эти же проблемы и возможные пути решения.

При этом педагог должен учитывать принципы отбора текстов:

- возрастосообразность (подбираем текст согласно возрасту, сможет ли ребенок воспринять текст, будет ли он понятен);
- проблемность (в тексте должен содержаться смысловой вопрос, поступок, некий конфликт)
- коммуникативная значимость (то, что написано в тексте, должно быть интересно детям для обсуждения. Здесь необходимо задавать много вопросов по тексту, рассуждать);
- лексическая насыщенность (в каждом тексте должны быть новые слова: глаголы, существительные, прилагательные, на которые стоит обратить внимание).

Пример: «Мальчик зашел в дом и застыл...». В этом случае, педагог либо объясняет, либо детям предлагает догадаться по контексту: «Мальчик замерз? Нет. Мальчика что-то удивило, напугало и т.д.

Следующий этап - подготовка текста для чтения детям. Здесь необходимо педагогу внимательно вычитывать текст, в котором необходимо определить 3 уровня информации:

- фактуальная информация (это то, что в тексте говорится в явном виде: «Мальчик пришел домой в плохом настроении...»);
- подтекстовая информация (почему мальчик пришел в плохом настроении? Что произошло? Он чего-то ожидает, или уже что-то случилось?);
- концептуальная информация – некий итог после чтения.



Проектирование занятия.

Когда педагог проектирует занятие по продуктивному чтению и слушанию, он определяет **художественную задачу текста**, мотива, который побудил автора написать это произведение. Каков замысел? Когда педагог переделит задачу, заложенную автором, тогда будет понятно, для чего вы читаете детям.

Далее четко формулируем **цели занятия** в соответствии с возрастом детей. Здесь мы вспоминаем о сферах читательской деятельности:

- в 2-х до 4-х лет, ребенок эмоционально реагирует на текст. Что привлекает детей в этом возрасте? Это ритм, реакция на рифму, хотя они еще не понимают значение каких-то слов. Вот почему стихи Чуковского, пестушки, потешки, воспринимают дети очень ярко. И конечно же не забываем о выразительном чтении произведений.

- в 4-5 лет, это воссоздающее и творческое воображение. Что это значит? В этом возрасте ребенок в состоянии представить некую картинку. Он может рассказать о герое (какая шерстка, ушки, голова, есть ли крылья, во что одет и т.д.). А вот если описаны поступки персонажа, его эмоции, то ребенку сложно представить героя. Вот здесь необходимо создать условия продумать приемы работы (рисование, инсценирование, изготовление карт, схем, макетов, костюмов и т.д.);

-5-7 лет, реакция на содержание (рассказ о герое, событии, обсуждение поступка героя, выборочный пересказ, постановка вопросов к тексту, ответы на вопросы). Чтобы выборочно пересказать текст, педагог должен создать такую ситуацию, при которой задает много вопросов, подводящих к побуждающему диалогу и переходящему в подводящему диалогу. Это является основой для конструирования собственного высказывания ребенка.

Целесообразно педагогу формулировать по пяти образовательным областям:

-социально-коммуникативное развитие (осмысление поступков героев);

-познавательное развитие (в произведениях уточняется информация о повадках животных, сезонные изменения и т.д., при этом развивается воображение, фантазия, любознательность);

- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие (серьезная поэзия, стихи с образами);
- физическое развитие (игры малой подвижности со словами, пантомима и т.д.).

Исходя из целей и задач педагог продумывает этапы работы с текстом до чтения с целью создания мотивации. Выбирает методы и приемы работы. Прочитав текст, педагог определяет в тексте места остановок для комментариев, словарной работы, вопросов к автору текста для усиления эмоций детей, включения их воображения, привлечения внимания к определенным моментам.

Также необходимо продумать этапы работы с текстом после чтения. Здесь педагог выбирает приемы и методы работы, вопросы и творческие задания для обсуждения прочитанного.

Практика проведенных занятий с использованием технологии продуктивного чтения показывает эффективность применения данной технологии с детьми дошкольного возраста: дети из пассивных слушателей переходят в слушателей, активно ведущих диалог с автором. У детей формируется осознанное восприятие понимания общего смысла текста, умение извлекать определенную информацию из части текста. Используемая технология позволяет успешно интегрировать знания (понятия) из различных образовательных областей, формировать исследовательские навыки у детей, повышает уровень активной читательской позиции родителей по отношению к тексту и его автору.

Пример работы с текстом.

Весна-художник

Г. Скребицкий

Приступила к работе Весна Красна. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать? Вот стоит перед ней лес — ещё по-зимнему хмурый, угрюмый. «А дай-ка я разукрашу его по-своему, по-весеннему!»

Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветки берёз, а на осинах и тополях поразвесила розовые и серебряные серёжки.

День за днём всё наряднее картина весны. На широкой лесной поляне синей краской нарисовала она большую весеннюю лужу. А вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы.

Рисует день, другой. Вот на склоне оврага кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке, тоже все белые, будто в снегу стоят дикие яблони, груши. Посреди луговины уже зеленее трава. А на самых сырых местах, как золотые звёзды, распустились цветы калужницы.

Всё оживает кругом. Почуввав тепло, выползают из разных щёлок букашки и паучки. Майские жуки загудели возле берёзовых веток. Первые пчёлы и бабочки летят на цветы.

А сколько птиц в лесу и в полях! И для каждой из них Весна Красна придумала важное дело.

Педагог читает рассказ Г.А. Скребицкого «Весна-художник», при необходимости разъясняя значение незнакомых детям слов.

Приступила к работе Весна Красна. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать? Вот стоит перед ней лес — ещё по-зимнему хмурый,

угрюмый. «А дай-ка я разукрашу его по-своему, по-весеннему!» *Это как? Ответы детей принимаются, но не комментируются.*

Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветки берёз, а на осинах и тополях поразвесила розовые и серебряные серёжки.

День за днём всё наряднее картина весны.

На широкой лесной поляне синей краской нарисовала она большую весеннюю лужу. А вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы.

Рисует день, другой. Вот на склоне оврага кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке, тоже все белые, будто в снегу, стоят дикие яблони, груши. *Представили?*

Посреди луговины уже зеленее трава. А на самых сырых местах, как золотые звёзды, распустились цветы калужницы.

Всё оживает кругом. Почуввав тепло, выползают из разных щёлок букашки и паучки

Майские жуки загудели возле берёзовых веток. Первые пчёлы и бабочки летят на цветы.

А сколько птиц в лесу и в полях! И для каждой из них Весна Красна придумала важное дело

Вопросы по тексту

1. Кто главный герой этого рассказа? *Весна Красна*. Почему автор так называет весну? Что означает слово «красна»?
2. Каким увидела лес Весна, когда решила начать рисовать?
3. Какие цвета использовала Весна Красна в своей картине? *После того, как воспитатель услышал ответы детей, он перечитывает текст по абзацам. После каждого абзаца просит назвать цвета и уточняет их значение: серебряные - это какие? И т.д.*
4. Почему Весна сначала взяла для своей работы тонкие нежные кисточки? Какие следы на бумаге оставляют тонкие кисточки? Как выглядят ветки, которые Весна «чуть-чуть тронула» зелёной краской?
5. Весна «поразвесила серёжки». Как вы это представляете?
6. Как выглядела большая лужа на картине Весны? Вокруг неё были настоящие брызги? *Нет, вокруг были цветы, похожие на брызги.* Почему автор говорит, что они похожи на брызги
7. Чем покрыла весна ветки черёмухи? Как вы себе их представляете?
8. Что за снег лежал на ветках диких яблонь и груш?
9. Чем отличается весной трава в лесу и на лугу? *На лугу трава зеленее, ярче.*
10. Почему автор сравнивает жёлтые цветы калужницы с золотыми звёздами?
11. Какими звуками наполнился весенний лес?
12. Быстро ли справилась Весна со своей работой?