

**Мастер - класс**  
***«Формирование типа правильной  
читательской деятельности дошкольника  
с использованием технологии  
продуктивного чтения»***

Старший воспитатель:

Каратун Е.А.





Свое выступление мне хотелось бы начать со слов Альберта Эйнштейна: *«Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им еще больше сказок».*

И неслучайно, тема моего мастер – класса «Формирование типа правильной читательской деятельности дошкольника с использованием технологии продуктивного чтения».

Данная тема с течением времени становится все более актуальной и проблемной. И подтверждением этому является фраза из выступления В.В. Путина на 7 съезде российских писателей: *«Из страны, которая занимала первые позиции в рейтинге самых читающих стран мира по грамотности чтения и способности адекватно воспринять прочитанный материал, сегодня наши подростки находятся на 43-м месте в мире».*

Формирование навыка чтения – задача начального образования, в то время как восприятие, понимание текста – задача дошкольного образования. Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования, нередко приводит к тому, что в школу приходит ребенок, вроде бы умеющий читать, но, возможно, потерянный для чтения (читать не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо).

Грамотные люди читают художественную литературу. У художественной литературы есть два назначения.

Во-первых, она открывает вам положительную зависимость от чтения. Простейший способ гарантировано вырастить грамотных детей — это научить их читать и показать, что чтение — это приятное развлечение. Самое простое — найдите книги, которые им нравятся, дайте им доступ к этим книгам и позвольте им прочесть их.

И вторая вещь, которую делает художественная литература, — она порождает эмпатию. Когда вы смотрите телепередачу или фильм, вы смотрите на вещи, которые происходят с другими людьми.

Художественная проза — это что-то, что вы производите из 33 букв и пригоршни знаков препинания, и вы, вы один, используя свое воображение, создаете мир, населяете его и смотрите вокруг чужими глазами.

Мы должны читать вслух нашим детям. Читать им то, что их радует. Читать им истории, которые волнуют нас. Говорить на разные голоса, заинтересовывать их и не прекращать читать только потому, что они сами научились это делать. Делать чтение вслух моментом единения, временем, когда никто не смотрит в телефоны, когда соблазны мира отложены в сторону.

Перед педагогическим советом на тему **«Реализация ОО «Чтение художественной литературы», направленной на развитие интегративных качеств дошкольников»** я провела анкетирование родителей. Анкета «Волшебный мир книги» показала, что в семье уделяется очень мало внимания воспитанию будущего читателя. Обратите внимание – что «ежедневно читают ребенку» лишь 2 из 24 родителей, «когда есть

время»- 6 родителей. Посещают с ребенком библиотеку – 4 родителя и читают длительные произведения – 6 родителей.

Таким образом ввести дошкольников в мир чтения и сделать родителей нашими союзниками в воспитании читательской самостоятельности и активности, предстоит нам - воспитателям.

Под чтением дошкольников мы понимаем не умение озвучивать печатное слово, а восприятие текста на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания). Характер восприятия старшими дошкольниками текста, который, как правило, им читает взрослый человек, говорит о том, что при этом дети скорее включены не столько в процесс слушания, сколько в процесс чтения. Вид речевой деятельности, когда текст воспринимается на слух, и при этом обеспечивается включение эмоций, воображения и реакции на содержание прочитанного, мы называем чтением-слушанием (О.В. Чиндилова).

Но чтение по традиционным методикам перестало давать положительный эффект, ведь дети изменились – и тогда я открыла для себя технологию продуктивного чтения.

Выбор этой технологии я объясняю её природосообразной сущностью и возможностью обеспечить преемственность в развитии детей.

Вот почему технология продуктивного чтения, разработанная профессором Натальей Николаевной Светловской, и адаптированной для дошкольников Ольгой Васильевной Чиндиловой приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых федеральных государственных образовательных стандартах .

#### 1. Цель и задачи технологии продуктивного чтения.

Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, обеспечивающая полноценное восприятие текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Данная технология предполагает три этапа работы с текстом.

##### I. Работа с текстом до чтения.

Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, то есть умения предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

##### II. Работа с текстом во время чтения.

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации.

##### III. Работа с текстом после чтения.

Цель – корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.

#### **I. Работа с текстом до чтения.**

Главная задача взрослого – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

1. Дети от взрослого узнают имя автора, название книги, листают, рассматривают книгу, задают вопросы взрослому; рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои

предположения о героях, теме, содержании – произведение веселое или грустное.

Перейдем к практике, представьте, что вы дети подготовительной к школе группы.

(слайд №15)

- Посмотрите на портрет, что вы можете сказать о характере этого человека?

- Кем он может быть по профессии? (Писатель).

- Правильно – это детский писатель Виктор Юзефович Драгунский.

(слайд №16)

Вы уже знакомы с творчеством этого автора. Какие рассказы вы знаете? Кто герой этих рассказов? Да, героем всех рассказов является мальчик Дениска.

(слайд №17)

Сегодня мы познакомимся с рассказом «Он живой и светится...»

-Посмотрите на иллюстрацию, как вы думаете, что произошло с Дениской на этот раз? (предположения детей) Этот рассказ будет веселым или грустным?

(слайд №18)

## **II. Работа с текстом во время чтения.**

Главная задача взрослого – обеспечить восприятие текста.

1. Дошкольники слушают чтение взрослого в режиме диалога с автором, комментированного чтения. Воспитатель читает авторское произведение, или рассказывает народное - медленно и выразительно, с остановками, принимает любое мнение детей, но не комментирует его.

Словарная работа (объяснение и уточнение значений слов) ведётся в основном по ходу чтения. В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его.

Исходя из практики, для детей я объясняла слова – «одна Гватемала и два Барбадоса», брынза.

2. Беседа по содержанию текста в целом, выборочное чтение. Обсуждение читательских интерпретаций.

-Я прочитала вам рассказ, каким оказался этот рассказ по настроению?

Вы предположили, что рассказ будет веселым, так ли это? Какой он по настроению? (задумчивый)

Посмотрите на иллюстрации, какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник?

Точен ли художник в деталях?

Так ли ты себе представлял эту сцену?

## **III. Работа с текстом после чтения.**

Главная задача взрослого – обеспечить углубление восприятия текста, корректировку первичного восприятия.

Она делится на два этапа – обсуждение и воспроизведение.

Обсуждение:

1. Педагог ставит вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа.

Вопросы к детям:

1. Назовите главных героев рассказа?
2. Кто из них вам больше понравился? Почему?
3. Можно ли Дениску и Мишку назвать друзьями?
4. Как чувствовал себя Дениска и как относился к тому, что мама опаздывала?
5. А какое чувство испытывали вы, когда слушали эту часть?
6. Почему Дениска согласился отдать ценный папин подарок за светлячка?
7. Почему мама не стала ругать Дениску за самосвал?

**2.** Рассказ взрослого о писателе и беседа с детьми о его личности (для старших дошкольников).

Так как дети уже знакомы с творчеством с данным произведением мы эту часть пропускаем.

**3.** Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям.

Как теперь вы можете объяснить смысл слов, которые стали заглавием рассказа?

**4.** Выполнение заданий, усиливающих эмоциональное и смысловое восприятие текста:

Обсуждение:

- ✓ пересказ текста,
- ✓ игра «Правда – неправда»,  
Правда, что Дениска долго ждал маму?  
Правда, что он играл с самолетом?  
Правда, что самосвал ему подарил дедушка?  
Правда, то Дениска пожалел и не поменял самосвал на светлячка?
- ✓ игра «Заколдованные дети» (изобрази мимикой героя),  
Покажи мимикой Дениску, когда он ждал долго маму.  
Покажи Мишку, когда он просил грузовик.  
Покажи Дениску, когда он остался со светлячком.  
Покажи маму, когда она узнала про обмен.
- ✓ обсуждение «Как бы ты поступил на месте героя».
- ✓ «Нарисуй комикс»

Воспроизведение:

- ✓ Разыгрывание произведения с помощью пальцев,
- ✓ Инсценировка произведения – дети - герои, воспитатель – автор.  
Инсценировка диалога Дениски и Мишки, Дениски и мамы.
- ✓ «Меняем сюжет» (время года, страну, волшебный предмет)
- ✓ Рассказ по схемам, мнемодорожкам, мнемотаблицам.
- ✓ Придумай другой конец произведения.
- ✓ Игра «Хорошо – плохо»
- ✓ Игра «Пофантазируем» (придумываем другого героя).  
(слайд №24)
- ✓ Игра «Живые картинки»

Заключение.

Преимственность в использовании данной образовательной технологии помогает мне в решении задач ФГОС, поскольку обеспечивает формирование таких сторон читательского развития, как:

- ✓ эмоциональная отзывчивость
- ✓ активность и объективность читательского воображения,
- ✓ умение пересказывать
- ✓ аналитическое умение (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев),
- ✓ синтезирующее умение (концепция произведения в целом);
- ✓ осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

Закончить я хочу строками Ф.Тютчева «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...».

Нам не дано предугадать,  
Как наше слово отзовется.  
Посеять в душах благодать,  
Увы, не всякий раз дается.  
И мы обязаны творить,  
Презрев все тяготы мирские,  
Чтоб истин светлых заложить  
Зачатки в души молодые,  
Чтоб верный путь им указать,  
Помочь в толпе не раствориться...  
Нам не дано предугадать,  
Но мы обязаны стремиться!  
Спасибо за внимание!

Литература:

1. Чиндилова, О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования « [Монография] / О.В. Чиндилова. – М. : Баласс, 2010. – 208 с

2 С.М. Бондаренко, Г.Г. Граник, Л.А. Концева «Как учить работать с книгой», М.,1995

3 О.В. Соболева «Беседы о чтении», цикл статей (2007, №8-12; 2008, №1,3)