

**Технология
продуктивного чтения
как основа работы с
текстами в дошкольном
возрасте**

**МБДОУ детский сад № 110 «Золушка»
старший воспитатель: Каратун Е.А.**



«Технология продуктивного чтения — это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору».

д.п.н., профессор О.В. Чиндилова



Технология продуктивного чтения-слушания

Цель: восприятие текста на слух, его понимание
Средство: особые приёмы на каждом этапе чтения текста

Три этапа работы с текстом

1) До чтения текста

Предположение, о ком или о чём будем читать (по названию, иллюстрациям, игровой ситуации).

Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

2) Во время чтения текста

Взрослый читает вслух и делает остановки для того, чтобы:

- прокомментировать прочитанное, усилить эмоциональное восприятие;
- задать вопросы автору;
- включить воображение детей;
- привлечь внимание к чему-то и пр.

Результат: включение эмоций, воображения, реакция на содержание, сопереживание героям.

3) После чтения текста

Вопросы и задания для выявления первичного восприятия, обсуждение прочитанного, творческие задания.

Результат: эстетическое удовольствие, понимание текста, выражение своего отношения к героям.



Алгоритм проведения занятия





Принципы отбора текстов для чтения дошкольникам

1) Педагог **выбирает текст** (или тексты), исходя из темы недели или иных обстоятельств, побуждающих к организации занятия соответствующей тематики.

Принципы отбора текстов

Возрастосообразность

Проблемность

Коммуникативная
значимость

Лексическая насыщенность





Подготовка текста для чтения дошкольникам

2) Педагог **читает текст** (вычитывает три уровня информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную).



Фактуальная информация

Подтекстовая информация

Концептуальная информация



Проектирование занятия

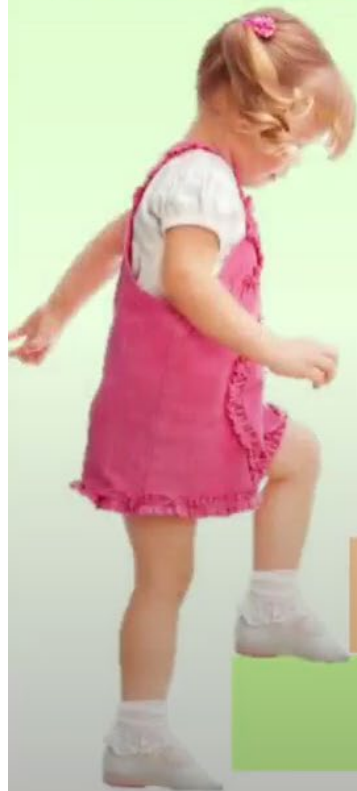
3) Педагог **определяет художественную задачу** текста (мотива, который побудил автора к написанию произведения, замысла).





Проектирование занятия

4) Педагог формулирует **цели занятия** в соответствии с возрастом детей:



5–7 (8) лет

+ реакция на содержание

4–5 лет

+ проявление воссоздающего и творческого воображения

3–4 года

эмоциональная реакция на текст



Проектирование занятия

5) Педагог формулирует **задачи занятия** по пяти образовательным областям.

- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие



Проектирование занятия

6) Педагог формулирует **тему занятия**, исходя из художественной задачи текста и цели.

7) Педагог обдумывает этап работы с текстом **до чтения** с целью создания мотивации к чтению, прогнозирования содержания; выбирает методы и приёмы работы.



Проектирование занятия

8) Педагог определяет в тексте места остановок для *комментариев, словарной работы, вопросов к автору* текста для усиления эмоций детей, включения их воображения, привлечения внимания.

9) Педагог продумывает этап работы с текстом *после чтения*: выбирает методы и приёмы работы, вопросы и творческие задания для выявления первичного восприятия и обсуждения прочитанного.

Весна-художник

Г. Скребицкий

Приступила к работе Весна Красна. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать? Вот стоит перед ней лес — ещё по-зимнему хмурый, угрюмый. «А дай-ка я разукрашу его по-своему, по-весеннему!»

Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветки берёз, а на осинах и тополях поразвесила розовые и серебряные серёжки.

День за днём всё наряднее картина весны. На широкой лесной поляне синей краской нарисовала она большую весеннюю лужу. А вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы.

Рисует день, другой. Вот на склоне оврага кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке, тоже все белые, будто в снегу стоят дикие яблони, груши. Посреди луговины уже зеленее трава. А на самых сырых местах, как золотые звёзды, распустились цветы калужницы.

Всё оживает кругом. Почуяв тепло, выползают из разных щёлок букашки и паучки. Майские жуки загудели возле берёзовых веток. Первые пчёлы и бабочки летят на цветы.

А сколько птиц в лесу и в полях! И для каждой из них Весна Красна придумала важное дело.



Педагог читает рассказ Г.А. Скребицкого «Весна-художник», при необходимости разъясняя значение незнакомых детям слов.

Приступила к работе Весна Красна. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать? Вот стоит перед ней лес — ещё позимнему хмурый, угрюмый. «А дай-ка я разукрашу его по-своему, по-весеннему!» *Это как? Ответы детей принимаются, но не комментируются.*

Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветки берёз, а на осинах и тополях поразвесила розовые и серебряные серёжки.

День за днём всё наряднее картина весны.

На широкой лесной поляне синей краской нарисовала она большую весеннюю лужу. А вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы.

Рисует день, другой. Вот на склоне оврага кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке, тоже все белые, будто в снегу, стоят дикие яблони, груши. *Представили?*

Посреди луговины уже зеленее трава. А на самых сырых местах, как золотые звёзды, распустились цветы калужницы.

Всё оживает кругом. Почуяв тепло, выползают из разных щёлок букашки и паучки

Майские жуки загудели возле берёзовых веток. Первые пчёлы и бабочки летят на цветы.

А сколько птиц в лесу и в полях! И для каждой из них Весна Красна придумала важное дело

Вопросы по тексту

1. Кто главный герой этого рассказа? *Весна Красна*. Почему автор так называет весну? Что означает слово «красна»?
2. Каким увидела лес Весна, когда решила начать рисовать?
3. Какие цвета использовала Весна Красна в своей картине? *После того, как воспитатель услышал ответы детей, он перечитывает текст по абзацам. После каждого абзаца просит назвать цвета и уточняет их значение: серебряные - это какие? И т.д.*
4. Почему Весна сначала взяла для своей работы тонкие нежные кисточки? Какие следы на бумаге оставляют тонкие кисточки? Как выглядят ветки, которые Весна «чуть-чуть тронула» зелёной краской?
5. Весна «поразвесила серёжки». Как вы это представляете?
6. Как выглядела большая лужа на картине Весны? Вокруг неё были настоящие брызги? *Нет, вокруг были цветы, похожие на брызги.* Почему автор говорит, что они похожи на брызги?
7. Чем покрыла весна ветки черёмухи? Как вы себе их представляете?
8. Что за снег лежал на ветках диких яблонь и груш?
9. Чем отличается весной трава в лесу и на лугу? *На лугу трава зеленее, ярче.*
10. Почему автор сравнивает жёлтые цветы калужницы с золотыми звёздами?
11. Какими звуками наполнился весенний лес?
12. Быстро ли справилась Весна со своей работой?